

СПИСАНИЕ НА НУУБ
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
БИТОЛА

*

Издавач

Национална установа
Универзитетска библиотека
„Св. Климент Охридски“, Битола
ул. Пеце Матичевски бр. 39

*

За издавачот

м-р Бојан Стефановски

*

Издвачки совет:

д-р Николче Вељановски,
претседател
Илче Стојановски
Гордана Пешевска

*

Главен и одговорен уредник

д-р Николче Вељановски

*

Редакција:

д-р Николче Вељановски
Илче Стојановски

*

Лектор:

Валентина Јовановска

*

**Подготовка и печат
Арт принт студио**

*

Тираж

460 примероци

ISSN 1409-9497

Тел/факс.: 047/220-208;

Тел.: 047/220-515;

Тел. на Изд.: 047/232-999

www.nuub.mk

e-mail: nuub@nuub.mk

Списанието е финансирано
од Министерството за
култура на Република
Северна Македонија

НОВ ЕРАЗМУС ПРОЕКТ НА БИТОЛСКАТА БИБЛИОТЕКА

Подготвила м-р Фатма Бајрам Аземовска,

виш библиотекар2

СТРУЧЕН СОБИР НА БИБЛИОТЕКАРИ

Подготвиле м-р Јелена Петровска, библиотекар советник и

Лидија Мирчевска, виш библиотекар2

**ЕТИЧНОСТА – ИМПЕРАТИВ ЗА ПОЗИТИВНА
ОРГАНИЗАЦИСКА КЛИМА**

Приредила д-р Светлана Талеска, библиотекар советник3

**ПОЛИФУНКЦИОНАЛНИ ЗБОРОВИ ВО ГРАМАТИКАТА НА
МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК**

Подготвил д-р Николче Вељановски, библиотекар советник4

**ПОПУЛАРИЗАЦИЈА НА КНИГАТА, ПРОМОЦИИ, ИЗЛОЖБИ,
ПРЕДАВАЊА**

Подготвила м-р Фатма Бајрам Аземовска, виш библиотекар6

БИБЛИОТЕКАРИТЕ ВИ ПРЕПОРАЧУВААТ12

15. РОДНОКРАЈНА СРЕДБА

Приредил д-р Николче Вељановски, библиотекар советник13

РАЗГОВОР СО ДОБРЕ Ј. ТОДОРОВСКИ

Разговорот го водеше д-р Николче Вељановски16

**ДИГИТАЛНАТА БИБЛИОТЕКА ПРИ НУУБ „СВ. КЛИМЕНТ
ОХРИДСКИ“ БИТОЛА**

Приредил м-р Зоран Јанакиевски, советник

за информатички работи21

**КОЛЕКЦИИТЕ ВО ДИГИТАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА НУУБ
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ – БИТОЛА**

Приредил м-р Зоран Јанакиевски, советник

за информатички работи22

**ДИГИТАЛИЗАЦИЈА НА КУЛТУРНИТЕ АКТИВНОСТИ ВО
БИТОЛА НИЗ СТРАНИЦИТЕ НА ПЕРИОДИКАТА**

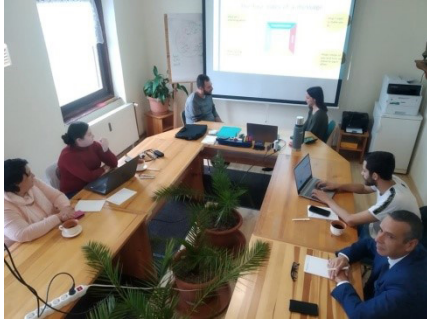
Подготвила м-р Милка Котевска, библиотекар29

**ПО ПОВОД 8-МИ ДЕКЕМВРИ - ДЕНОТ НА ПАТРОНОТ НА
БИБЛИОТЕКАТА СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ**

Подготвиле м-р Зоран Јанакиевски и Слободан Пачовски30

НОВ ЕРАЗМУС ПРОЕКТ НА БИТОЛСКАТА БИБЛИОТЕКА

Подготвила *Фатма Бајрам Аземовска, виш библиотекар*



Нашето стратешко партнерство „Sasas Jekhvar Jekh – Onceupon a time...“ започна!

Од 13-17-ти октомври, 2020 година, почетниот состанок и воведниот тренинг на проектот се одржаа во Унгарија.

Првите два дена, го одредија текот на имплементацијата на проектот. Дојдовме до согласност за планот на координација и менаџмент, којшто е водичот за сите проектни активности.

За време на воведниот тренинг, учесниците се подготвија ментално за имплементација на планираните активности во партнерските земји. Тоа, главно, се состоеше од следните теми:

- Ромски јазик – Истражување и секојдневен живот;
- Бајки/комуникација;
- Различни инструменти за интервју, комуникација и документација со вклучени симулации и вежби;
- Ракување со аудио и видео технологии за снимање.

Дополнително, го одредивме минималниот број на бајки што треба да се собере по категорија и земја, ги испланиравме мултипликаторските обуки и дојдовме до согласност за следните работни чекори.

Освен слободните активности, како на пример јавањето на коњ, секоја вечер имаше настан што посебно се истакнуваше. Заедно седевме во пријатна атмосфера со топло вино, чоколадо и колачиња, а учесниците им читаа бајки од нивната земја на останатите. Ова беше особено посебно и емотивно бидејќи сите нас не потсети на детството кога нашите родители, баби или дедовци ни читаа или раскажуваа бајки. Потоа, дискутиравме за пораката на секоја бајка и се обидувавме да ја поврзиме со нашиот секојдневен живот и секојдневниот живот на Ромите во Европа.

Следниот партнерски состанок е планиран да се одржи во февруари, 2021 година во Турција. Проектот е финансиран од програмата Еразмус плус. Координатор на проектот е германската организација Југендстил.

СТРУЧЕН СОБИР НА БИБЛИОТЕКАРИ

Подготвиле м-р *Јелена Петровска, библиотекар советник* и *Лидија Мирчевска, виш библиотекар.*



На 22.10.2020 г. во НУУБ - Битола се одржа Првиот стручен собир на библиотекарите од факултетските библиотеки во Битола. Темата на собирот беше „Организација и услуги на факултетските библиотеки на Универзитетот „Св. Климент Охридски Битола“ – развој на библиотечната дејност“. На собирот учествуваа библиотекарите од факултетските библиотеки на УКЛО и беа испочитувани сите процедури за организирање на настани за време на пандемија со ковид-19. На собирот се укажа на стручноста на библиотекарите и потреба за користење на референтна литература на студенти и научни работници на Универзитетот, но пред се и на значењето на библиотечните сервиси на ниво на Универзитетот како и потполна препознатливост во средината.

На средбата исто така беа опфатени теми од организациската поставеност на факултетските библиотеки во интегриран универзитет, работа со библиотечната граѓа и корисници, управување со информации, автоматизација на библиотечното работење и изготвување на насоки за развој на библиотечната дејност што е од особено значење за евалуацијата, квалитетот и изведувањето на образовните програми на универзитетот. Како посебен дел беа обработени темите за стручно усовршување на библиотечниот кадар и можности за стекнување на стручни звања во структурата. Предавачи на Собирот беа библиотекарите м-р Јелена Петровска, библиотекар советник и Лидија Мирчевска, виш библиотекар.

ЕТИЧНОСТА – ИМПЕРАТИВ ЗА ПОЗИТИВНА ОРГАНИЗАЦИСКА КЛИМА

Приредила д-р Светлана Талеска, библиотекар советник



За успешно одвивање на секоја работа и за квалитетно функционирање на една организација, за ефективно и ефикасно извршување на работните задачи во неа, за задоволни вработени и квалитетно услужени клиенти, многу важна е атмосферата во која таа работа се извршува, амбиентот за работа, работните услови и колку благопријатна организациска клима постои. Библиотечната клима претставува токму такво преплетување на меѓусебните односи на сите непосредни и посредни учесници во библиотечниот процес - вработените, читателите,

услугата како организиран процес, нивните взаемни субјективни реакции, перцепции, чувства и емоции. Квалитетната организациска клима подигната на највисоко ниво на свест за неа, би претставувала основа за напредок, или пак, би претставувала препрека за внесување на неопходните развојни промени во процесот на т.н. растеж и издигнување на организацијата.

Библиотечната клима е чувството за библиотеката, односно, индивидуалните и споделените перцепции и ставови на членовите на библиотеката за неа. Таа се заснова врз чувството за организациска култура - респектот кон долгорочното постоење и опстојувањето на формалните и неформалните системи, правилата, традициите и обичаите. Тогаш кога активностите на сите учесници во библиотечниот процес имаат етички карактер, а во работењето и меѓусебните односи се сретнуваат етичките елементи, можеме да кажеме дека е постигнат главниот фактор за квалитетен, високопрофесионален и колегијален работен процес.

Оваа перцепција во поглед на тоа што се чувствува за библиотеката, произлегува од тоа колку вработените веруваат во активностите кои се превземаат во неа. Овие активности влијаат врз индивидуалната мотивираност и задоволството од работата и ЗА работата.

Библиотечниот процес мора да е заснован на вредностите, карактеристиките, квалитетите, вештините и акциите, како и на приоритетите кои се поставени и кои треба да бидат извршени. Сето тоа го определува чувството на вработениот за организацијата, кое се однесува и на тоа колку добро членовите на библиотеката комуницираат или се одбегнуваат меѓусебно, дали се создаваат конфликтни ситуации, колку често се појавува потреба од разрешување на конфликти и дали разрешувањето на таквите конфликти се одвива на еден културен, професионален и цивилизиран начин.

Само тогаш кога активностите имаат етички карактер, а во однесувањето на сите вработени се сретнуваат основните елементи на етичко однесување, може да се каже дека е создаден амбиент во кој може да се реализира квалитетен работен процес кој е одраз на тоа како во него се чувствуваат и однесуваат вработените, но и корисниците на библиотеката. Етичкото однесување претставува императив во секојдневното работење на библиотекарите, тоа во секој момент треба да претставува водич во работната комуникација и работното однесување. Колегијалноста, професионалноста, довербата, високо подигнатата свест (најпрво за сопственото однесување, сопствената коректност и етичност), одговорноста за сопствените постапки и ефектот кои тие го предизвикуваат врз другите - тоа се основните услови за воспоставување здрава работна средина во која секој од вработените би се чувствувал пријатно, задоволно, со вистински работен елан и енергија за совладување на секојдневните задолженија и работни задачи. Само на тој начин библиотекарите ќе можат да го зачуваат сопственото достоинство, достоинството на библиотечната професија и достоинството на библиотеката како институција.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛНИ ЗБОРОВИ ВО ГРАМАТИКАТА НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК

Подготвил д-р Николче Вељановски, библиотекар советник



Што се однесува до детерминаторите во македонскиот јазик, темата имплицира дека, и покрај тоа што не постојат како посебна зборовна група во Граматиката на македонскиот јазик од Блаже Конески (изд. 1999 : 227-229), детерминаторите се спомнати во служба, односно функција на определувачи, ‘определеноста наоѓа свој белег во членот, а неопределеноста во неговото отсуство’... ‘Во својата вистинска служба

(функција) членот ја означува определеноста на даден предмет’...

И покрај тоа академик Блаже Конески, не се знае од кои причини, определувачите, односно, детерминаторите не ги сврстил во посебна зборовна група во Граматиката на македонскиот јазик. Конески (1999 : 213-214) кога зборува за зборовните групи во македонскиот јазик ќе рече:

1. Меѓу зборовите се забележуваат битни разлики според нивното значење и нивната служба во реченицата.

Делејќи ги зборовите понатаму ги добиваме следните зборовни групи:

I. Полнозначни зборови: 1. именка, 2. придавка, 3. број, 4. замена, 5. глагол, 6. прилог.

II. Службени зборови: предлог, сврзник, частица.

III. Од двете споменати групи се одделуваат, по специфична употреба, модалните зборови.

IV. Посебна зборовна група го чини извикот.

Авторот на овој текст во својата докторска дисертација „Функцијата на неопределените детерминатори во англискиот и во македонскиот јазик – контрастивна анализа“ согледува дека членот и другите зборови кои посочуваат, односно кои го посочуваат предметот на мислата во именската синтагма недостасуваат во македонскиот јазичен систем на зборовни групи. Ако во англискиот јазик детерминаторите стојат пред именката, истото се однесува и за определениот и неопределениот член, во македонскиот јазик, постпозитивноста на определениот член го прави единствено тој да стои „залепен“ на крајот од именката што најверојатно довело до тоа да не се одделат и другите детерминатори како посебна зборовна група во македонскиот јазик.

Кога Конески зборува за првата група на полнозначни зборови тој вели: ‘тоа се зборови кои побудуваат определени поими, било да се означува предмет, качество или дејство и др. (дрво, висок, носи). Тие се членови на реченицата’. На овој начин ги одвоил именките, придавките, броевите, заменките глаголите и прилозите, сметајќи дека тие сами по себе се поими, додека службата (функцијата) во реченицата ја добиле преку втората група: предлозите, сврзниците, частиците и ги нарекол службени зборови, или службена зборовна група.

Во англискиот јазик, на членот, како и на полнозначните зборови квантификатори (придавки), броеви и замени им се дава служба (функција) на определувачи на именската фраза, односно на именската синтагма.

Од погоре изнесеното, земајќи ги детерминаторите и правилото по кои тие се детерминатори во англискиот јазик, а тука спаѓаат и некои од полнозначните зборови кои истовремено имаат и служба (функција), не ни преостанува ништо друго туку членот и овие други определувачи да влезат во состав на една сложена (збирна) зборовна група на Полнозначни (и) службени зборови, како трета или петта комбинирана зборовна група која има служба (функција) на посочување на именската синтагма.

Сепак, оваа докторска дисертација е само едно гледање на детерминаторите во македонскиот јазик според правилата на детерминаторите во англискиот јазик и резултатите кои произлегоа од тоа истражување.

Авторот даав своја дефиниција за детерминатори:

Детерминаторот е оператор на референција, број и квантитет кој во релација со предметот на мислата (референтот) покажува разни прагматички и семантички контрасти, како и граматичка полифункционалност. Дефиниција во поширока смисла: детерминатор е оператор на референција (идентификација), квантитет и број кој, во релација со предметот на мислата (референтот), покажува разни прагматички (деиктичност) и семантички контрасти (дистрибуција, дисјункција, негација, евалуација), како и граматичка полифункционалност.

Македонската дефиниција за детерминатор се разликува од англиската дефиниција затоа што членот и другите полнозначни зборови кои имаат служба да посочуваат имаат или носат род и број: Детерминатори се членот и другите полнозначни зборови кои стојат пред именката и се во релација со предметот на мислата, ОЗНАЧУВАЈЌИ ЈА ПОСОЧЕНОСТА на именската синтагма, РОДОТ, БРОЈОТ И КВАНТИТЕТОТ. Авторот воведува 20 видови неопределени и 10 видови определени детерминатори во

македонскиот јазик.

Прикажани се само дел од нив, а повеќе за нив во книгата, „Неопределените детерминатори во македонскиот јазик со контрастивна анализа во англискиот јазик“ од д-р Николче Вељановски, издадена во 2019 година.

Неопределени детерминатори:

Неопределен член:

еден(иот), една(та), едно(то), едни(те)

Екскламативни (извични) детерминатори:

каков, каква, какво, какви; колкав, колкава, колкаво, колкави; што

Прашални детерминатори:

кој, која, кое, кои; чиј, чија, чие, чии; што, каков, каква, какво, какви (What kind?); колкав, колкава, колкаво, колкави (What size?); колку

Номинални релативните заменски детерминатори:

кој-годе, која-годе, кое-годе, кои-годе;
кој било, која било, кое било, кои било;
(Whichever?) (any)

Заменски детерминатори:

еден(иот), една(та), едно(то), едни(те); некој(си), некоја(си), некое(си), некои(си); и едниот и другиот, и едната и другата, и едното и другото; (двата, двете, двете) и едните и другите; извесен, извесна, извесно, извесни (a, some, certain)

Присвојни заменски детерминатори:

нечиј, нечија, нечие, нечии; (some one's); сечиј, сечија, сечие, сечии (every one's); било чиј, било чија, било чие, било чии како алтернативен

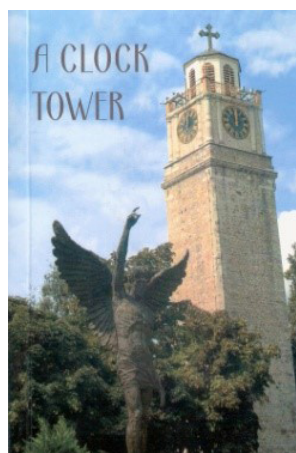
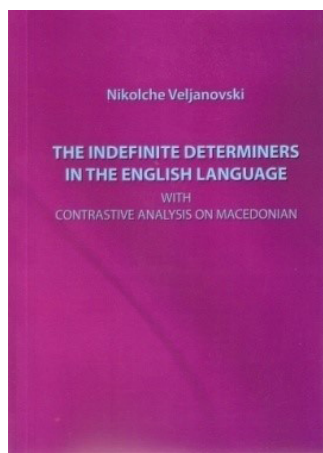
Определени детерминатори:

Определен член –от, -та, -то, -те

Определени деиктички членови: -ов, -ва, -во, -ве; -он, -на, -но, -не

Показни детерминатори: тој, таа, тоа, тие...

Авторот е и преведувач на книгата „Битолијада“ од писателот, академик Владимир Костов која е во подготовка за печатење.



Показни деиктички детерминатори: овој, оваа, ова, овие; оној, онаа, она, оние

Присвојни детерминатори: мој, моја, мое, мои, мојот, мојата, моето, моите; твој,...

Присвојни деиктички детерминатори: мојов, мојава, моево, моиве; мојон, мојана, моево, моине; твојов,...

Универзални (заменски) детерминатори: сиов, сева, сево, сиве; сион, сена, сено, сине; двава, двете; двана, двене, (all, both)

Други најнови изданија на авторот се: “The Indefinite determiners in the English Language with contrastive notes on Macedonian” и A Clock Tower (книга за трансценденција на егo- јас преку симболи на зборови на англиски јазик, сонови, духовни искуства на авторот и сл.) издадени во 2019 год. Во моментот работи на вториот дел, A Love Number : My Hellen

Подготвила м-рФатма Бајрам Аземовска, виш библиотекар



февруари –март 2020 Курс за ИТ - вештини

Во периодот февруари –март 2020 година, во просториите на Библиотеката се одржа краток курс од 7 часа за ИТ-вештини од областа на фотошоп, илустратор и видео едитирање. Часовите се одржуваа еднаш неделно. Овој курс го одржа волонтерот Андреи од Романија кој е дел од ЕВС проектот „Кажи да за промена“ финансиран од Еразмус + програмата.

јан - март - 2020
„Да им читаме на децата“



Еден од најпознатите цитати на Ајнштајн е: „Ако сакате Вашите деца да бидат интелигентни, читајте им бајки. Ако сакате тие да бидат уште поинтелигентни, прочитајте им повеќе од нив“.

НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола започна да го реализира новиот проект „Да им читаме на децата“. Проектот започна да се реализира во месец јануари и за жал поради пандемијата траеше до првата недела од месец март 2020. Во текот на овие два месеца имавме над стотина деца.

Секој ден им се читаа книги на децата, се обработуваа содржините, ги раскажуваа приказните децата и библиотекарите.

Потребно е да се поттикне детската фантазија.

Алберт Ајнштајн сметал дека бајките се важни затоа што ја стимулираат имагинацијата. Тој дефинитивно верувал во користење на имагинацијата: „Имагинацијата е поважна од знаењето, бидејќи знаењето е ограничено, додека имагинацијата го опфаќа целиот свет, стимулира напредок, раѓа еволуција“.

21.02.2020

Меѓународниот ден на мајчиниот јазик



НУУБ „Св.Климент Охридски“ - Битола со низа настани го обележа 21 февруари - Меѓународниот ден на мајчиниот јазик. Учениците под менторство на наставниците читаа поетски творби на македонски, албански, ромски, турски, влашки, англиски и француски јазик.

На почетокот на настанот директорот на НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола м-р Бојан Стефановски го истакна значењето од зборувањето и творењето на мајчиниот јазик. Потоа на учениците и менторите им подели благодарници за нивното учество.

Во 2000 година 21 февруари е промовиран како Ден на лингвистичка и културна разновидност и мултилингвизам.

25.02.2020

Кариерно и професионално насочување

Во рамки на одбележувањето на Меѓународениот ден на мајчиниот јазик една од активностите беше посетата на децата во градинката „Пролет“ - Битола. Децата имаа можност да ги слушаат приказните за „Бон тон“ и „Како да се однесуваме во парк“. На децата им читаа библиотекарите Вера Марковска, Јасмина Кочовска и Слободан Пачовски. Додека пак, при посетата на градинката „Снегулка“ – Битола, библиотекарката Гордана Ѓорѓиевска-Неделковски им покажуваше како изгледа 3Д сликовница и воедно ја слушаа приказната за „Јовче и дрвото грав“.



Во рамките на проектот „Што е следно?“ преку Еразмус програмата, основното училиште „Св. Климент Охридски“ од Битола беше домаќин на претставници од Норвешка, Данска, Германија и Полска.

Гостите беа запознати со работата на одделите како што се: заштита на книга, периодика, обработка на книгите, програмата COBISS, запознавање со тековни проекти итн. Тие беа заинтересирани и за нашето учество во програмата Еразмус.

07.03.2020

Конкурс за краток расказ

На 7-ми март во НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола, се одржа доделувањето на наградите по повод традиционалниот литературен конкурс за краток расказ. Беа доделени симболични награди и благодарници за учесниците на конкурсот. Тричлената комисија во состав Илче Стојановски претседател на комисијата и претставник од НУУБ „Св.Климент Охридски“ - Битола, Маргарита Кочанковска дипл. проф. по Македонски јазик и книжевост и Светлана Папачек - Организација на жени на општина Битола, донесоа едногласна одлука и ги доделија наградите на :

- Категорија возрасни: 1. Сејфула Елези – Скопје; 2. Јагода Василевска – Битола, 3. Белинда Сипкоска Гаштарова - Битола
- Категорија ученици: 1. Нектарија Илиевска – Битола, 2. Михаела Стефановска - Битола

Благодарност до сите учесници и честитки до нагадените.

07.03.2020

Семинар за Дислексија

Семинарот “Современи методи и алатки при работа со ученици со дислексија и дискалкулија” се одржа во НУУБ “Св. Климент Охридски” Битола, во соработка со Здружението за Дислексија Ајнштајн од Скопје. Семинарот беше наменет за сите наставници/професори, специјални едукатори и рехабилитатори, педагози, психолози, логопеди, родители како и за сите заинтересирани граѓани.

Дамјан Николовски од Здружението за Дислексија Ајнштајн од Скопје укажа на потребата од едукација на родителите, но уште повеќе на наставниците за препознавање на проблемот кој води кон тешкотии со учење. Од името на Библиотеката, програмскиот раководител м-р Јелена Петровска зборуваше за важноста на ангажирањето на библиотеките во програмите на заедницата врзани со важни проблеми во едукативниот процес, во секојдневно живеење на граѓаните па се до заедничко креирање на библиотечните проекти. Беше најавена и претстојната кампања на библиотеката насловена како „Читај за да го промениш светот“.

Семинарот го водеше лиценцираниот предавач за корекција на дислексија, дискалкулија и АДХД по светски познатиот метод на Рон Дејвис, г-ѓа Славица Тасевска Николовска од Скопје.

По завршување на Семинарот сите учесници добија сертификат за учество и едукативни материјали за работа со ученици со дислексија и дискалкулија.

Изложба по повод 8-ми март

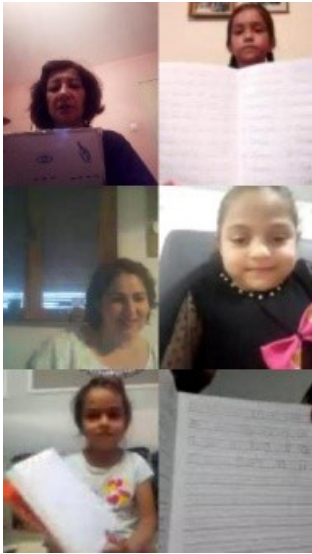
НУУБ „Св.Климент Охридски“ - Битола по повод 8-ми Меѓународниот ден на жената, постави тематска изложба на книги од жени писатели во холот на библиотеката.

21.05.2020

Хортикултурни библиотеки

НУУБ „Св. Климент Охридски“ беше учесник во смотре на хортикултурни библиотеки во регионот. Љубов кон цветето и поезијата е патот што не води во цветна иднина. Следејќи ги иновативните и креативни програми во регионот и светот НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола пред три години стана дел од мрежата на хортикултурни библиотеки. Концептот се состои во запознавање, користење и практична апликација на знаења и литература од областа на ботаниката, како и промовирањето на литература од истата област, со што библиотекарите го унапредуваат квалитетот на своите услуги преку поголемо користење на фондовите на библиотеката и обликувањето на позитивна свест за уредување на работни и животни простори. Со видео учество се придружија библиотеките од Србија, Хрватска, Босна и Херцеговина и Македонија (Битола и Радовиш).

Библиотеката - виртуелната училница



НУУБ „Св.Климент Охридски“ – Битола е учесник во проектот „Виртуелна училница за поддршка при реализација на училишните обврски кај ученици Роми од I-V одделение за време на COVID-19“, кој го реализира здружението за развој на ромската заедница Македонија- СУМ-НАЛ – Битола. За таа цел здружението во соработка со наставници од основните училишта “Климент Охридски“ „Ѓорѓи Сугарев“ – Битола и НУУБ „Св.Климент Охридски“ – Битола и универзитетски професори работеа заеднички на организација на виртуелни училници со примена на online наставни форми и методи за реализација на процесот на учење, како и примена на креативни методи и техники за развој на креативноста во процесот на учење кај учениците Роми од I-V одделение.

Проект Креативни работилници

Над 50 деца на предучилишна возраст и ученици од основните училишта, средните училишта од Битола слободното време од распустот го исполнија со креативни ликовни активности. Децата твореа по свој избор и ги изразуваат своите чувства. На децата им недостига другарување и учењето во училишните клуби, затоа овие онлајн средби преку mesinger и Zoom - платформата ги очекуваат со нетрпение.

14.08.2020

Промоција на „Децата го менуваат светот“



Промоцијата на едицијата „Децата го менуваат светот“ од авторката д-р Горица Поповска Налевска во издание на Топер, се одржа просториите на НУУБ „Св.Климент Охридски“ - Битола, каде авторката реализираше интерактивна работилница на која децата се запознаа со дел од ликовите во сликовниците и имаа можност на креативен начин да ги презентираат обработените теми, меѓучовечките односи, вредности и чувства.

Едицијата „Децата го менуваат светот“ составена од 7 сликовници, праќа силна порака со поучен карактер од аспект на развивање на морални вредности, емпатија и алтруизам.

„Денови на светската култура“

НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола заедно со ЕРЦ СОРАБОТКА организираа вечер за прикажување на кратки филмови поддржана од Министерството за култура на Северна Македонија. Целта на проектот беше подигање на свеста за семејните вредности, домашната злоупотреба и влијанието на медиумите и социјалните медиуми на помладата генерација во едно домаќинство. Учесниците имаа шанса да гледаат кратки филмови од Велика Британија, Турција, Чешка, Украина и Северна Македонија. На настанот, имавме 15 учесници од различна социјална припадност и образовно ниво.

Изложба на книги по повод 23 Октомври



По повод 23 Октомври – Ден на македонската револуционерна борба, во холот на Библиотеката е поставена изложба на книги кои не потсетуваат на 23 октомври 1893 година во Солун кога е основана Внатрешната Македонско-Одринска Револуционерна Организација (ВМОРО), која подоцна станува македонско национално движење и дејствува со цел за извојување автономија на Македонија преку револуционерна борба.

30.10.2020

Проект „Мојата дигитална сликовница“

Во просториите на Библиотеката се промовираа расказите кои се дел од проектот „Мојата дигитална сликовница“. Расказите се заеднички проект на НУУБ „Св.Климент Охридски“ – Битола и Едукативен центар „Едусфера“ – Битола. Во изминатиот период претходеше јавен повик до сите заинтересирани ученици да достават раскази по слободен избор. Најдобрите раскази беа наградени со доделување на книги и благодарници на сите кои учествуваа.

Расказите се достапни на македонски, англиски и германски јазик. Со овој проект се приближуваме и до една специфична категорија на љубители на книги – лицата со оштетен слух, говор и вид. Проектот е финансиран од Министерството за култура на Република Северна Македонија.

30.10.2020

Изложба по повод 4-ти Ноември

По повод 4 Ноември – Денот на ослободувањето на Битола, во холот на Библиотеката е поставена изложба на книги.

Проект- Направи Selfie

НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола, на социјалните мрежи ги покани сите читатели да учествуваат во креирањето на нови иновативни програми наменети за младата генерација. Наидовме на голем интерес од нашите читатели, кои ни испратија креативни, забавни и иновативни фотографии. Најуспешните фотографии беа објавени на нашите социјални мрежи, а како подарок добија и бесплатно едногодишно членство во нашата библиотека. Координатор на проектот е м-р Гордана Ѓорѓиевска-Неделковски.

Читање од сликовница

Библиотекари од нашата установа, ги посетија учениците од второ одделение од ОУ “Елпида Караманди”- Битола, со цел да им ја “добијат” библиотеката на најмалите ученици. На учениците библиотекарката им ја прочита сликовницата “Девојчето и дванаесетте месеци”, со што учениците кои сега почнуваат да се описменуваат, слушнаа како треба правилно да се чита. При посетата беа запазени сите протоколи, при што на влезот беше измерена температура, а во училниците на растојание пред таблата беше поставено место за седење со цел да се избегне било каков контакт со учениците и со учителката.

24.11.2020

ЕПАЛЕ – платформа

Се одржа првиот од серијата промотивни настани поврзани со воведувањето на македонскиот јазик во ЕПАЛЕ- платформата.

Средбата се одржа во НУУБ „Св.Климент Охридски, “ – Битола, а наши гости беа претставници на повеќе библиотеки од пелагонискиот регион. Организатор м-р Фатма Бајрам Аземовска.

На средбата воведен збор имаше Марко Ѓорѓиевски, в.д директор во Националната агенција за европски образовни програми и мобилност и ЕПАЛЕ Националниот сервис за поддршка. Тој ја потенцираше потребата од поголема видливост на квалитетни содржини од македонските корисници, интеракција со колегите од странство, креирање на заеднички проекти и интернационализација на работата на институциите вклучени во образованието и учењето за возрасни.

Потоа, следеше презентација од Љупка Ќуркчиева- ЕПАЛЕ -Координатор.

Во практичниот дел, секој учесник на состанокот имаше можност самостојно, чекор по чекор, да отвори свој профил на ЕПАЛЕ или да објави вест/ информација за својата организација.

Познатиот македонски писател ПЕТРЕ ДИМОВСКИ со расказот „ТРКА ЗА ЖИВОТОТ“ ја доби првата награда на традиционалниот конкурс за најдобар расказ на весникот „Нова Македонија“)



Конкурсот беше анонимен а во конкуренција биле околу 200 раскази. Тој е најреномираниот конкурс за краткиот расказ на кој македонските раскажувачи ги одмеруваат своите творечки сили. Најдобрите македонски раскажувачи се пројавиле токму преку овој конкурс, како

Петре М. Андреевски, Живко Чинго, Венко Андоновски, Блаже Миневски. Петре Димовски уште во своите почетоци од раскажувачката дејност, во 1970 година, како студент, беше награден на овој конкурс со „Расказ за слепиот коњ“, а со најновата награда само се потврдува неговата раскажувачка вештина.

Според Весна Дамчевска, уредничка на редакцијата за култура и претставничка на „Нова Македонија“, меѓу критериумите на жири комисијата при избор на наградените раскази биле автентични и иновативни теми, коректна јазична структура, стилска разноликост и вешта раскажувачка техника. Расказот „Во трка за животот“ е работен по современа тема и со нов модерен израз.

Во изјавата селекторот на конкурсот Александар Прокопиев истакнува дека „Првонаградениот расказ

„Во трка за животот“ на Петре Димовски е напишан возбудливо, монтажно, како филмско сценарио, но со една подлабока порака што ја носи, порака за животната трка и трката со животот. Напишан е со многу духовити решенија, ја има таа нота на непредвидливост и хумор и е доследно изведен од почетокот до крајот. Изобилува со прекрасна техника на раскажување, многу е духовит, напишан од човек со големо животно искуство.“

БИБЛИОТЕКАРИТЕ ВИ ПРЕПОРАЧУВААТ

ОДДЕЛ ЗА ЗАЈМУВАЊЕ И УСЛУГА ЗА ВОЗРАСНИ

ШТО НАПРАВИ!? – Клер Мекгован
 ВИЛИНО – Винка Саздова
 ПРЕСМЕТКА – Ирса Сигурдаотир
 ЧОВЕКОТ ОД МАГЛАТА – Донато Каризи
 ПОГЛЕДОТ НА ДЕЛФИКА – Мирон Динков
 АВИЈАТИЧАРОТ – Евгениј Водолазкин
 ЦАРИЦАТА РОМАНОВА – Кристофер Б. Гортнер
 ЖИВ МРТОВЕЦ – Шерон Болтон
 ПРИЈАТЕЛИ ВО ГРОБ – Неле Нојхаус
 ТИ ТРЕБА САМО ЛЈУБОВ – Мари Форс
 ТИ СИ СВЕР – Џен Синсеро

ДЕТСКА БИБЛИОТЕКА

НОВИОТ ПОЛИЦАЕЦ – Кејт Томсон
 ТЕРИ И ПРИНЦОТ-ЗМИЈА – К. В. Јохансен
 220 ЛИНИИ – Малгожата Гутовска – Адамчиќ
 КАКО ВО ФИЛМ – Винко Модерндорфер
 МИ ЧУКА ЛИ СРЦЕТО ЗА ТЕБЕ I, II – Оливера
 Николова
 КАПЕТАНОТ ТОРНАДО – Миливој Матошец
 ЈАЗОВЕЦОТ ИТРЕ ЈА НАЈДЕ ГОЛЕМАТА ЛЈУ-
 БОВ – П. Станчиќ, Л. Дворжакова
 ПРИКАЗНАТА ЗА СИНАТА ПЛАНЕТА – Андре
 Снаер Магнасон
 СУПЕРВЕШТЕРКАТА, МАЧКАТА
 И ШЕСТЕ ВОЛШЕБНИ КОЛАЧИЊА – Биљана С.
 Црвенковска
 ШТРАКА ШТРУКЕ – Александар Кујунџиски
 БИЛО И СЕ СКРИЛО – Киро Донеv

15. РОДНОКРАЈНА СРЕДБА

Приредил д-р Николче Вељановски, библиотекар советник

Петнаесеттата роднокрајна средба на битолските писатели во Македонија која Националната установа – Универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“ Битола ја организираше преку темата: „Моите ликови – од страв и немоќ во револт кон човечките вредности“. (За поетите Револтот на поетот во мене кон...) се одржа на 13.10.2020 г. во читалната на Роднокрајното одделение. На оваа традиционална Средба по 15-ти пат, овојпат во душло помал број на присутни заради пандемијата на вирусот COVID 19, но со 17 текстови од учесниците од Битола, и Скопје меѓу кои Академик Владимир Костов (во отсуство), Никола Кочовски (во отсуство), Ѓорѓи Прчков (во отсуство), Љубе Митрејчевски, Добре Тодоровски, Елизабета Јончиќ, Петре Димовски (во отсуство), Весна Мундишевска Вејановска, м-р Сања Мучкајева Видановска, Биљана Т. Димко, проф. д-р Христо Петрески (во отсуство), Ванчо Полазаревски (во отсуство), Јован Ѓуровски (во отсуство) и за прв пат,



Биљана Т. Димко

НЕПРАВДАТА ГО ЈАКНЕ ЧОВЕЧКИОТ УМ...

Еднаш ја распостелив и ја ветив младоста пред овој свет, тогаш бев млада и неука во болката, неписмена во мудроста која извира од трпеливоста, невина пред неправдата. Годиците си го прават своето, спрегнати како на воденички камен постојано го мелат човека, да искуси се што можат да издржат неговите коски, а да не се предаде, еднаш еден човек ми даде еден едноставен совет: „Неправдата го зајакнува карактерот на човекот“.

Благој Поповски, Илче Стојановски, Биљана Тодоровска и Николина Ѓуровска (во отсуство) и други на кои не им беа прифатени текстовите.

На почетокот воведен збор имаше директорот на Библиотеката, м-р Бојан Стефановски кој топло ги поздрави присутните и им заблагодари за присуството и покрај ситуацијата која не затекна со пандемијата. Организаторот и модератор на Средбата д-р Николче Вељановски, библиотекар советник им се заблагодари за храброста на присутните, накратко образложувајќи ја причината за една ваква тема која произлезе од една ваква посебна ситуација во која се најдоа сите луѓе од целиот свет. Пред да почне средбата со едноминутно молчење му беше дадена почест на неодамна починатиот Петко Шипинкарovski кој беше постојан учесник на Средбата, доаѓајќи од Струга. (Организаторот, пред присутните, изнесе и кратка негова биографија).

Во поканата до битолските роднокрани автори беше дадено и кратко образложение за темата.

Денешното време е време на голем технолошки напредок во кое светот е наречен „глобално село“. Истовремено, тоа е време на губење на човечките вредности, односно, меѓусебниот респект кај луѓето...

По Средбата, на присутните им беше придадено едно мало внимание, нотес и стило. Со надеж дека повторно ќе се видиме на 16. Роднокрајна средба.

Петре Димовски

ВРЕМЕТО НЕ ГИ БРИШЕ ЧОВЕЧКИТЕ ВРЕДНОСТИ

За напредок треба да се ангажираат вредностите. Невредностите произведуваат револт. Една власт во своето владеење толку ќе биде успешна колку што ќе умее да го искористи вредносниот потенцијал акумулиран во државата.

Јован Ѓуровски

**ВРЕМЕ НА ОТТУЃУВАЊЕ И ОД
НАЈБЛИСКИОТ**

Скоро во сите мои романи-прозни дела, присутен е како раскажувач или главен лик-Даскалот во кого го препознаваат авторот. Даскалот е човек од „средна“ класа: нити богат, но нити сиромав за да го гледа животот од овој агол, реално, објективно. Човечките вредности ги прокламирал да речеме, Синот Божиј, Христос, ама Бог ги создал, измислил и човечките невредности.

Елизабета Јончиќ

**...ТРПЕЛИВОСТ, БУНТ И ОХРАБРУВАЊЕ
НА ПОЕТОТ ВО МЕНЕ**

Општествената појава на колективен страв предизвикан од фобија на пандемијата Ковид 19 во сите ја разбранува рамнодушнота. Не оставајќи никого без разбранувани емоции едноставно нè притисна како бранот зрната песок. Луѓето се повлекоа во интеракција со системот за да се изборат со сопствената вознемирена психичка активност во обид да ги заштитат најблиските, себеси и општеството.

Никола Кочовски

ОД ЖЕД ДО УБИСТВО

Двајца војници на српската војска, Србин и Македонец, заскитани со денови по планината по уништувањето на нивната борбена единица во катастрофален борбен јуриш, убиваат здогледан дезертер од бугарската војска. Во време на извршувањето, на убиството, тие биле свесни дека војната ги оточувачува луѓето, ги прави крвожедни...

Весна Мундишевска-Велјановска

**ЕКОТ НА ПОЕТОТ ВО МЕНЕ
ЗА ЗАГУШЕНИТЕ ЧОВЕЧКИ ВРЕДНОСТИ**

Ова е време на парадокси! Време во кое нормалното станува сè понеприфатливо, обезвреднувањата стануваат нови вредности, време во кое мноштво ниски човечки страсти вешто маскирани се сервираат како модерни човечки доблести, а човекот можеби повеќе од секогаш е во потрага на пат кон себеси.

Николина Ѓуровска

РЕВОЛТОТ НАД ЖЕЛБАТА

Кога станува збор за револт, јас лично го доживувам внатре во мене, го чувствувам гледајќи ја секоја неправда во општеството која на нас младите ни го стеснува патот до успехот и ни ја гаси и последната капка надеж што останала во нас.

„Границата е пократка од должината на надежта!“

Академик Владимир Костов

A N G E L U S

Во врска со темата, обидот да го сумирам во еден текст мојот опус од енциклопедиски карактер и размер, ми излезе неуспешен. Таквите текстови се содржат во книгата „Хераклејски мозаик“, која претставува зборник од 151 новелети кон кои се приклучени и уште 52 новелети во книгата „Хераклејски мозаик – додаток“:

Љубе Митрејчевски

**РЕВОЛТОТ ВО МЕНЕ КОН СУДБИНАТА НА
МАЈКАТА ШТО ГО ИЗГУБИ СВОЕТО ЧЕДО**

Така и посакувам. Сиот мој свет да биде среќен. Заедно да ја споделуваме радоста. Да ни се полни душата со успехот на роднините, на соседот, на колгата од работа. Но сепак, неизбежни се несреќите како онаа што го снајде Виктор и неговите најблиски. Тогаш ја напишав песната „До сите Вас“:

М-р Сања Мучкајева Видановска

**КОГА И БОГОВИТЕ ИМААТ ИНТЕРНЕТ,
РЕАЛНОСТА МОЛЧИ**

Лажните богови се насекаде околу нас. Носат промени со лажни вредности, искривени слики од реалноста, сите вредности собрани во една црна вреќа и исфрлени на ѓубриште... Богот на интернетот е буквално новороденче споредено со останатите богови, се уште нема име. Може да се вика Ченцер, си вела, изведено од англискиот збор change (промена). Тој е толку заводлив, толку неоодолив, што Аполон паѓа во потполна сенка покрај него. Никој повеќе не принесува жртви на ниеден бог. Сите жртви се принесуваат на Ченцер.

Проф, д-р Христо Петрески

**КОНСТРУКЦИЈА, ДЕСТРУКЦИЈА,
ПРОЕКЦИЈА...****Или: накратко за едни метални кутии,
синџири и катанџи...**

Во една Библиотека во Републикава - внимателно и грижливо ги чуваат ракописите на роднокрајните писатели во метални сандуци. Во друга Библиотека, исто така во Републикава - книгите се ставени во плакари заклучени, но и врзани со синџири и уште еднаш заклучени со катанџи. Но, за жал, ракописите се ставени во метални кутии, кои многу наликуваат на мртвечки сандуци. На металните кутии, пардон сандуци - го пишува и името на авторот кој ги оставил како завештание. Темата е суптилна, опозитна и реверзибилна, а јас во свое име и во име на моите ликови, сакам да сум надвор од тие метални сандуци, клучеви и брави, синџири и катанџи...

Благој Поповски

КОРОНА

Со оглед на тоа што подолго време медицината не го има откриено лекот за корона вирусот ковид 19, човекот е подеднакво блиску како до животот така и до смртта. Мајката природа го предупредува човекот да биде повнимателен со својата алчност, страст и желби:

Орото напред смртта го води
Запејте петли за ужас со крај
Сестро свездо месечино сјајна,
Подај ми рака за да се спасам
Чудо се случи на земјата цела,
Човек од човек подалеку бега...

Илче Стојановски

ЗА ЦРНО – БЕЛИОТ СВЕТ

Морам да стигнам до прагот и да зачекорам молкум во тишината во куќата на желбата збор што се вика и цврсто и силно да стапнам за да не ме убие неговата моќ.“

„Аманет кој се чува, се сонува во сонот. Десетденарка скриена во дланката, изгужвана, нераситнета, и неколку врвци во џебот за да си ја заврземе лозата, да ја зачуваме“.

Ванчо Полазаревски

**КАКО СЕ ПЛЕТЕ МРЕЖАТА ЗА
УЛОВЕНИОТ ЛИК ДА БИДЕ ГЛАВЕН**

Јас не ги признавам главните јунаци за главни, тие се само еден дел, еден сегмент од неверојатната сложеност на сложените соодноси на човечките битија без оглед на тоа каква улога им припаднала во какво и да е пишувано/компонирано/сликано дело.

Ѓорѓи Прчков

**МОИТЕ ЛИКОВИ – ОД СТРАВ И НЕМОЌ ВО
РЕВОЛТ КОН ЧОВЕЧКИТЕ ВРЕДНОСТИ**

Се чувствувам како бланко љубовник кој понекогаш и љубовта кон себе, единствена и нарцисоидно - изопачена, ја претворам во себесојалување. Значи неодреден, на врвот од случувањата со високо подигнатата глава, полн со исправни теории, стојам и не се помрднувам ни за милиметар како би сторил нешто. Со малото прсте се обидувам да љубам несимпатични лица кое во некое јалово минато би ги срамнил со земјениот прав, и после само неколку милји конверзации чувствувам пот во пазувите... А и Исус не дојде на земјата за да донесе мир, туку меч.

Биљана Тодоровска

РЕВОЛТОТ НА ПОЕТОТ ВО МЕНЕ

Не, јас не сум поет, јас сум само Господар на хаосот во моите мисли создаден од стравот. Моите ликови се болни, од љубов, за љубов, копнеат да бидат сакани, да сакаат. Денес често ја сретнувам мислата: „Сакајте се себе си.“ Токму во тие моменти кога ја слушам, ми се превртува желудникот, добивам нагони за повраќање, заради нејзиното грешно толкување. Како може во ова време на современа технологија, напреден свет, преку вештачката интелигенција толку ad hominem, да се токуваат мислите?

Добре Тодоровски

МОЈОТ РЕВОЛТ КОН ЧОВЕЧКИТЕ ВРЕДНОСТИ ИМА МЕРКА

Кај голем дел од ликовите во моето творештво базичното е во настојба за опстојба, односно каква таква егзистенција, забележена во времето и просторот во кој се наоѓал. Тоа не се имотни, имажни ликови, ами за сосема обични луѓе, и покрај сите случувања, стравови и ужаси, тешки човекови неправдини, омаловажување, потчинување и потценување од сите околу нас, од оние кои полакомиле по македонското парче земја. Револтот се јавува кога ќе се посегне по неговото достоинство, негирање на неговото, одземање на зборот, небаре е безгласна лиотинка, затоа што со тоа умира и честа како највисока морална и етичка вредност.

РАЗГОВОР СО

ДОБРЕ Ј. ТОДОРОВСКИ, (1960) еден од попознатите македонски писатели. Напишал 10 романи и 7 книги со раскази. Неговиот последен роман „Сестра Касијана“ побуди голем интерес кај читателската публика, што беше и повод за нашиот разговор.

Својот работен век го поминавте како воено лице кое цел живот знае за ред дисциплина, претпоставувам и неголема верба во религија и Бог. Вие во своето творештво се свртивте кон теми со религиозна содржина, романот „Последниот монах“, а потоа романот „Сестра Касијана“. Што ве натера на таа страна?

- Добро рековте. Јас како воено лице живеам и работев во поранешната држава во која преовладуваше атеизмот. Но, никогаш не ми беше забрането да ги почитувам верските обичаи, како посебност кои не одвојуваат од другите народи. Бев обичен верник. Со издавањето на овие два романи не значи дека го напуштив стилот во пишувањето. Погледнете ги насловите од моите книги ќе видите дека не е така.

Но, во време кога не ви го признаваат јазикот, верата, црквата и што уште нè, токму оние истите кои се молат и веруваат во истите светци и ги сликаат истите икони, кога сте негирани од таквите, ми се чини дека некаков внатрешен револт поттикна идеја, да се напише и запише нешто за тие луѓе кои секојдневно настојуваат да ги обноват нашите духовни христијански храмови.

Ако го следите моето творештво ќе забележите

дека секој од моите романи (како и расказите, драмите, монодрамите) се со различна тематика, кои се надевам побудуваат интерес кај читачката публика. Една случајна средба со еден монах, кој по потекло е од моето родно Бабино, Демир Хисар, ме натера еден дамна чуван текст да го искористам, а при тоа како последно духовно лице од Бабино (затоа што таму веќе нема жител и сè може да биде последно) да го вметнам во темата. Го посетив манастирот во Слечче и таму се роди друга идеја. Најдов дека таков роман, или поскоро, романизирана историја на една (или повеќе) монашки приказни, всушност би претставувале новост, во современата македонска книжнина.

Точно е тоа дека романите ги пишував скоро осум години, со посета на манастирите, при што се трудев да ги запазам сите канонски норми (утврдени црковни правила) и присуство на монашките послушанија. Тоа, од причини што се работи за специфична тематика, за луѓе кои се одлучиле животот да го живеат поинаку од другите, посветен Господу. Луѓе со подруги сфаќања и однесување кое го наложува црквата.

И во едниот и во другиот роман обработувам реална приказна за два живеани света на носечките ликови, оној од секојдневното живеење и тематика од монашкиот живот на сестрите монахињи. Како да Ви кажам. Тоа е еден таинствен свет, исполнет со молитви, немерлива љубов и среќа во славењето на нашиот Бог.

Со објавувањето на романите „Последниот монах“ и „Сестра Касијана“, како писател имав за цел да дадам еден скроман придонес кон нашата света вера и оние кои во потполност се посветиле да гослават Господа и сите наши знајни светци во кои постојано се молиме.

Како дојдовте до идејата да го пишувате романот Сестра Касијана. Која е Касијана?

- Идејата за роман со таква тематика веќе ми беше присутна, како посебност, нешто што би било подруго од, до сега пишуваното. Бев со наум да биде тоа трилогија со духовна тематика. Собирајќи материјал за „Последниот монах“ имав претстава за монашкиот живот, но трагав по карактеристичен лик од некоја монахиња. За таа цел посетив повеќе манастири. Но, како главен „виновник“ би можел да го посочам писателот Радован П.Цветковски, кој при една посета на манастирот во Рајчица, Дебарско ја запознал монахињата Касијана. Неговото запознавање е опишано во романот. Со Радован многу пати водевме долги разговори за содржината на романот „Последниот монах“, и во една прилика му ја открив идејата дека сакам да пишувам и за монахиња.

Како се работеше за посебна личност, оперска дива со исклучителен талент, позната меѓу својата фела, само по себе се наметна идејата таа да биде главниот носечки лик на романот.

Сè уште не беше објавен романот „Последниот монах“, кога при една посета на Бигорскиот манастир се запознав со Владиката Партениј, тогаш игумен на Бигорската монашка обител и разговаравме за романот „Последниот монах“. Како што е ред во

православието, од него побарав дозвола и благослов да пишувам за монахињата Касијана.

Монахињата Касијана, како и другите сестри монахињи се кротки духовни чеда, посветени на своите послушанија и мисијата за која се заветиле. Сестра Касијана по потекло е битолчанка, од познато музичко семејство. За нејзиниот моќен глас сум слушал од други додека не ја запознав. Иако подолго време ја пишувавме содржината, кај неа секогаш наоѓав коректен соговорник и соработник. Секако дека ми помагаше околу употребата на црковните термини, поими, текстови од псалми, толкувања на некои нејаснотии. Велам, исклучителен соработник. Во текот на тие четири - пет години додека го работев текстот, често бев присутен во манастирот и присуствував на нивните чествувања и послушанија, водејќи грижа да не им го реметам редот, или да биде оптеретување моето присуство.

Во содржината на книгата е опишан дел од животот на сестра Касијана.

Секој оној кој ќе го посети манастирот и ќе се сретне со монахињите ќе го доживее тоа чувство на духовност и чистота.

Каков е предизвикот да пишувате за еден живот сосема различен од Вашиот световен живот?

- Возбудливо. Верувајте многу возбудливо. Се среќавате со еден посебен начин на живеење и славењето на Бога. Со секоја посета на манастирите бев на некој начин радосен, не само што сум забележал нови настани, ами што ете, барем за кратко, ја имам таа можност да бидам дел од нивната заедница.

Човек мора да биде претпазлив што ќе напише. И она што е напишано мора да е во рамките на дозволеното, како што реков со запазување на канонските норми. Чудна состојба. Во еден момент се

чувствував толку слободен, а од друга страна кога ќе почнеш да пишуваш небаре некој ти се одзема таа слобода, па се стеснува, се смалува темата за која си имал идеја толку многу да испишеш. Ја немаш таа слобода на изразување кога се пишува тема од реалниот живот. Сепак големата поддршка од отец Партениј, благопријатниот прием од монахињите ми даваа поттик да продолжам со пишувањето.

Што виде Вашето око во Касијана. Како ја гледате Касијана?

- Како што спомнав, кога веќе се зафатив да пишувам роман со религиозна проблематика, трагав по некој карактеристичен лик во монашкиот живот. Запознав повеќе монахињи со разни професии и духовни задолженија. Некако најинтересен и најприкладен лик за обработка ми беше ликот на сестра Касијана, а тоа го потврдив кога ја запознав.

Таа е една млада енергична девојка - монахиња, која поседува исклучителен талентиран оперски глас, кој ги надминува границите. Имав можност во неколку години да го следам нејзиниот монашки мирен животен од, секогаш со силна желба да се вдахне духовност на обездуховениот народ, за што одлучила да се замонаши. Како што еднаш ми рече „Замисла одроденото да се препороди, да се врати животот во светите манастири, како духовна поткрепа и верба

на нашиот човек“. Монашкото име Касијана го добила по Преподобната монахиња Касијана една од најпознатите химнографи, светителка која живеела во време на царот Теофил (829 - 842). Напишала прекрасни црковни песни. Родена е во Константинопол, а се упокоила на егејскиот остров Касиос. И нејзините родители како и на Касијана во романот биле музички образовани за тоа време и напишале повеќе црковни песни.

Сестра Касијана ја гледам како нешто возвишено. Таа е со силна верба во Бога, монахиња предодредена да биде токму таму каде што и сега се наоѓа и даде свој придонес во обновата на манастирите и нивната духовност на нашата света православна вера.

Промоцијата на книгата Ви беше спектакуларна. Многу од посетителите не можеа да влезат во салата за промоции. Доаѓаа и оние кои воопшто не Ве познаваа. Каково беше Вашето чувство тогаш и сега? Станавте популарни и во црковните кругови.



- Би бил некоректен ако речам дека не бев задоволен, дури и возбуден на промоцијата. Од искуство Ви кажувам дека на моите промоции, каде и да се одржувале секогаш имало подоста публика, но ова навистина беше фасцинантно. Од фотографиите на порталите дознав колкумина не можеле да влезат во салата. Стои тоа дека многумина дојдоа заради моето творештво, но многумина доаѓаа и заради сестра Касијана. Ќе се сложите ова беше редок момент каде што на бината ги имате авторот и главниот лик во книгата, а особено ако се работи за монахиња. Ми годea и коментарите кои отпосле ги слушнав, луѓето кои ми се јавуваа и честитаа. Промоцијата беше вистински раритет. Уште траеше промоцијата, кога

Панде Манојлов ми рече дека олку народ немало од времето кога се промовирала некоја книга на Блаже Конески, во седумдесеттите години. Убаво е да го чуе тоа писателот, особено од свој колега. И во Скопје промоцијата ја следеше мноштво народ. Но, за жал многу малку писатели.

Не знам дали станав популарен во црковните кругови, но ќе ми биде задоволство ако сум ги исполнил нивните очекувања. Но, да не бидам нереален, секаде каде што ќе појдам, во било кој манастир во Македонија, ме познаваат и се интересираат за романите.

Книгата постигна голема популарност. Што велат на тоа сестра Касијана и нејзините приврзаници? Што велат на тоа Вашите колеги - писатели?

- И јас имам такви сознанија. Би го парафразирал еден балкански писател: Јас само запишав за животот во еден манастир и животот на една монахиња, од едно силно монашко братство и сестринство на Бигорската обител. Запишав за да се знае во иднина, за сето тоа да не го однесе река Радика во Црни Дрим, а тој во морето, а оттаму којзнае каде. Запишав за да не ни се изгуби трагот, да се знае дека сме биле и постоеле.

Очекував да побуди интерес кај читателите, но да бидам искрен не во толкава мера. Оттаму и поканата и учество на сите наши национални телевизии, каде што беше презентирана книгата. Ми годи, како и на секој уметник, кога ќе те сретнат и препознаат во градовите и ти кажуваат дека ја прочитале книгата и прашуваат за одделна содржина. На исто мислење како Вашето е и мојот издавач, односно вработените во книги-издавачката куќа „Матица“. Токму од Ваша страна сум известен дека и во библиотеката „Св. Климент Охридски“ во Битола, романот се бара и постојано е издаден.

Да ни кажете нешто повеќе околу финансирањето на издавањето на книгата. Каде се се продава или подарува книгата? Што вели за тоа издавачот?

- Романот „Сестра Касијана“ не доби финансиска поддршка од Министерството за култура. Издаден е сосопствени средства, односно со донации од љубители на книгата. Истата се наоѓа во книжарниците на „Матица Македонска“, но, ја имам сретнато и во подвижни книжарници во Скопје, Велес, Прилеп, Охрид... Дел од тиражот го донирав во манастирот „Св. Ѓорѓиј Победоносец“ во Рајчица, а дел по битолските книжарници. Некои и лично ми се јавуваат и ја набавуваат книгата.

Издавачот е презадоволен затоа што за кратко време првиот тираж од 1000 примероци беше рас-

Со зборови не се објаснува колкаво е задоволството на Владиката Партениј, монасите и монахињите. Или да посочам, на прославата „1000 години постоење на Бигорскиот манастир“ која се одржа на 18 октомври, оваа година, бев почестен, удостоен на свеченоста при што ми беше врачено и признание од Македонската православна црква.

Се надевам барем малку, како што напомним, придонесов да се спознае монашкиот живот во нашите манастири.

Што се однесува до колегите писатели, некои веќе пишуваа критики, за едниот и за другиот роман како, Раде Силјан, Паскал Гилевски, Блаже Миневски, Радован П. Цветковски, Панде Манојлов, Биљана Т. Димко и други. Претежно добивам позитивни критики од оние колеги кои ми значи нивното мислење. Има и такви на кои не им се допаѓа она што го работам. И тоа е во ред. Не би било добро, ако е сè добро.

продаден, па се испечати и второ издание во исто толку примероци, за кое имам сознанија дека е при крај.

За жал, оваа година се случи да имаме пандемија со „Ковид 19“ и мерки на претпазливост, така што повеќе промоции во многу градови беа откажани.

Во контактот со издавачот се договараме за трето издание, но затоа треба да видиме како ќе се одвиваат состојбите со пандемијата. Се надевам, откако ќе заврши оваа пандемија ќе продолжиме таму каде што застанавме.

Дали би напишале и трета книга врзана за монашкиот живот? Дали сметате дека Вашата верба во религијата и Бога се зголемиле?

- Верувајте имам материјал за уште еден роман со слична содржина. Но, мислам дека е доволно, затоа што постои можност, несвесно, во некои работи да се повторувам, а тоа не би го сакал. Ме радува тоа што во моите текстови се наоѓаат многумина од монасите, па и монахињите. Но, којзнае, во иднина можеби ќе се роди и друга идеја што ќе ме понесе во тој правец, во тие духовни поли, па да се зафатам да напишам уште нешто во тој стил.

Што се однесува за другото прашање, не е коректно да кажам дека мојата верба во религијата и Бога

се зголемила. Јас сум обичен верник како и сите. Но, да бидам искрен, после честите посети на манастирите и дружењето со монасите и монахињите, чувствувањето на верските празници, на кратко дел од нивниот начин на живот, прават многу подруго да гледам на работите кои се поврзани со религијата и Господа. Не дека човек на мои години може да се вцркови, но може многу повеќе да го почитува и цени она што го прават монашките заедници.

Ова оттаму што низ годините додека собирав материјали за романите, бев сведок на возобновување на повеќе наши манастири и од ден на ден се поголемата присутност на луѓе желни за духовна храна. Верувајте, во нашите напуштени и запуштени краишта, онаму каде што се обновуваат манастирите, се враќа и животот. Сведок сум на тоа. А, по однос на тематиката за која зборуваме, ја завршив во ракопис и третата книга посветена на еден манастир. Духовен центар во нашиот вилает, кој за жал од година во година сликата за него се менува на полошо.

Граден е во 15 век. Што сè не издржал за овие пет века, а ете, сега ова се навистина неговите тажни години.

Содржината на книгата се темели повеќе на историографија, со презентирање на манастирскиот белег низ историјата. Опфатен е дел од животот на тамошното население, поврзано со празнувањето и чувствувањето на манастирот.

Се надевам со излегување на книгата посветена на манастирот да се поттикне внимание и да се стори нешто за оваа наша вековна светиња.

Дали во моментот работите на нова книга?

- Писателот мора постојано да работи и да твори. Така барем учев од постарите колеги писатели, таква ни била судбината.

Да работам. Очекувам, повторно во издание на книго издавачката куќа „Матица“ да излезе книгата раскази

Ако има нешто што не сум ве прашал, а сакатеда кажете, повелете.

- Не ми е сеедно што и покрај таквата заинтересираност и успех на романот „Сестра Касијана“, низ цела Македонија, ниту Министерството за култура, ниту Општинскиот сектор во Битола, надлежен за литературата, и другите институции, не покажаа ни малку интерес.

Кога го велам ова не мислам само за мене и за овој роман, ами се однесува и за другите писатели и книги кои постигнале некаков успех. Значи, од тие институции изостана поддршката.

ДИГИТАЛНАТА БИБЛИОТЕКА ПРИ НУУБ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ БИТОЛА

Приредил м-р Зоран Јанакиевски, советник за информатички работи

Дигиталната библиотека е комбинирана апликација која во позадина треба да ја има вклучено апликацијата Greenstone3 Server, која мора да биде вклучена за да ги услужува клиентите (читателите) на дигиталната библиотека. При нејзиното вклучување во Windows, главнината од своите работни дејства ја прави како позадински процес (без интеракција со администраторот кој го користи серверот),

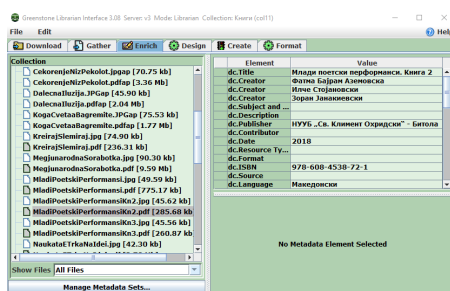
Една од апликациите во пакетот Greenstone3 е Greenstone Librarian Interface (GLI), кој го претставува Librarian- интерфејсот што го употребуваат администраторите со дигиталната библиотека за додавање на нови содржини или изменување на постоечките. Greenstone Librarian Interface е десктоп програма на оперативниот систем, што значи дека основен начин на администрирање на содржините на дигиталната библиотека е со пристап до работната површина (десктопот) на серверот, а нема можност тоа да се направи преку веб-интерфејсот (кој е наменет исклучиво за читателот, па е наречен уште и Reader интерфејс), како што е случај со некои други управувачки системи за дигитални библиотеки со отворен код.

Greenstone Librarian Interface преку своите менија нуди разновидни опции за создавање и администрирање на колекции од електронски книги (или друг вид дигитални документи). Првата опција [Download] нуди можност да се спуштат расположливите електронски книги (односно друг вид диги-

тални документи) од некоја друга дигитална библиотека (или друг вид на портал). Оваа е многу корисна алатка за разменување на електронските книги меѓу дигиталните библиотеки што се со сродна природа (на пр. универзитетски библиотеки во повеќе университети во кои на студентите од исти насоки им се препорачува да учат од исти електронски учебници).

Со опцијата [Gather] на Librarian интерфејсот е овозможен преглед на колекциите од електронски документи на локалната дигитална библиотека (локалниот сајт), на кои им се пристапува исто како на папки со датотеки, при што се достапни и датотеките на локалниот компјутерски систем за да може да се вршат Copy/Paste/Cut/Delete операции. Од десната страна може да се види структурата на самата колекција, при што се забележува дека една електронска книга документ може да биде претставена преку една датотека (обично кога се работи за PDF или Word Document), но и преку повеќе датотеки (обично кога се работи за HTML документ како има една датотека за самиот HTML, сликите што се дел од документот се одвоено претставени како дополнителни датотеки).

Во третата опција Enrich се содржани мета-податоците кои се внесени од библиотекарот: Наслов, Автор, Издавач, Година на издавање, ISBN број и Јазик на кој е напишана книгата. На сликата е претставена опцијата Enrich од прилагодената верзија на Greenstone 3.



Во четвртата опција Design во Search Indexes се дефинирани индексите по кои може да се пребарува. Во Browsing Classifiers се дефинирани класификаторите по кои ќе може да се прелистува колекцијата.

Во шестата опција Format, во FormatFeatures е дефиниран програмскиот код на шаблоните Browse, Search, Global и Display кои претставуваат XML датотека. Со уредување на оваа датотека е направено секогаш да се прикажуваат оние мета-податоци за електронските книги што постојат во колекцијата. Исто така, и за колекциите со мултимедијални документи е уреден шаблонот global за приказ на соодветните мета-податоци за таквите документи.

Постојат два начини на кои може да се дојде до базаната електронска книга во дигиталната библиотека

која работи на системот Greenstone3: со прелистување (browsing) или со пребарување (searching) на колекциите.

Прелистувањето е позгодно за помали колекции, кај кои што може да се видат на екранот сите електронски книги; притоа тие можат да се сортираат азбучно според различните класификатори определени за нив од страна на администраторот што ја создал колекцијата: според насловот (title), предметот (subject), авторот (author), организацијата (organization) итн.

Пребарувањето по клучен збор е позгодно ако се работи за голема колекција, или ако не се знае насловот или авторот на книгата, туку само треба да се видат сите расположливи електронски книги што го содржат клучниот(те) збор(ови) кои се од интерес.

Поангажираните читатели можат да го користат и напредното пребарување (advanced search), во кое клучните зборови можат да се комбинираат со логичките сврзници AND, OR и NOT за да се добие сложена фраза која ја одразува потребата на читателот (на пример, ако се бараат електронски книги во врска со детето-волшебник Хари Потер од писателката Џоан Роулинг така и литературните критики за овие дела, во напредното пребарување може да се направи логичка фраза во која името Хари ќе се јавува во насловот на книгата, но нема да се јавува како име на писател на книгата).

За практично да ја прикажеме работата на Greenstone3 на примерот од „Библиотечна колекција“ од три електронски книги во PDF формат, издадени од Македонското научно друштво од Битола: „Прилози 3“ издадена во 1963 година, „Мајко, прочитај, научи и одгледувај ме правилно“ од прим. д-р. Вера Пренда – Нича издадена во 1984 година и книгата „Под чукарите“ од Димитар Богдановски издадена во 2015 година. Со кликување на копчето ... Колекција] лесно се прелистува колекцијата, а потоа можат да се изберат два начини на читање на документите – да се отворат како HTML документи, без симнување, или пак да се симнат локално како PDF документи и да се отворат со Adobe Reader.



КОЛЕКЦИИТЕ ВО ДИГИТАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА НУУБ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ – БИТОЛА

Приредил м-р Зоран Јанакиевски, советник за информатички работи

Во рамките на Дигиталната библиотека при НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола, беа прибрани (а понекогаш и дигитализирани од хартиен облик, или дополнително софтверски обработени) голем број електронски книги и мултимедијални документи. Тие беа сортирани според природата на нивните содржини во дванаесет колекции и секоја од нив беше изградена со слична постапка како мини-колекцијата. Од почетната страна на Дигиталната библиотека при НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола може да се стигне до секоја од колекциите преку кликување на соодветното графичко копче.



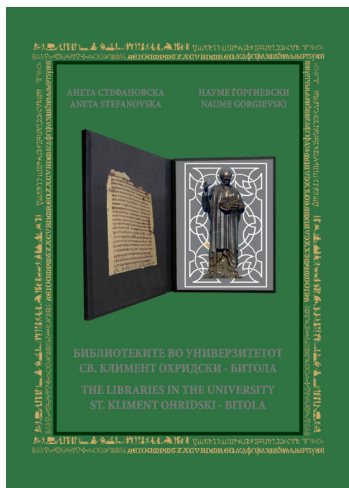
Книги – содржи 20 книги со монографски публикации, повеќето од областа на библиотекарството. Книгите се издадени од НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола во периодот од 2006 до 2019 година (една книга издадена од Македонското научно друштво од Битола. Книгите, „НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола во меѓународната соработка“, „Библиотекарството во Битола, Библиотеките на Универзитетот во Битола и Библиотеките во Преспанско-Пелагонискиот регион се од Анета Стефановска и Науме Ѓоргиевски; Едицијата „Значајни личности“ е од авторите; Анета Стефановска, Науме Ѓоргиевски, Ленче Андоновска, Гордана Пешевска, Благој Николов, Светлана Талевска; На (книга 1 и книга 2) Библиотечната дејност во Битола и Битолско работат: Анета Стефановска, Науме Ѓоргиевски, Гордана Пешевска, Благој Николов, Зоран Јанакиевски, Илче Стојановски, Цветанка Дамјановска и Јоланда Бошевска.



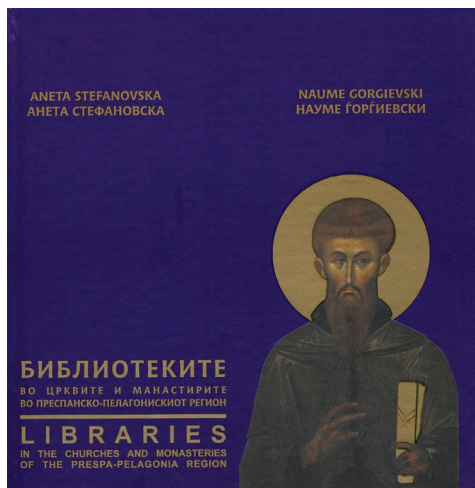
НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола во меѓународната соработка



Библиотеките во Битола



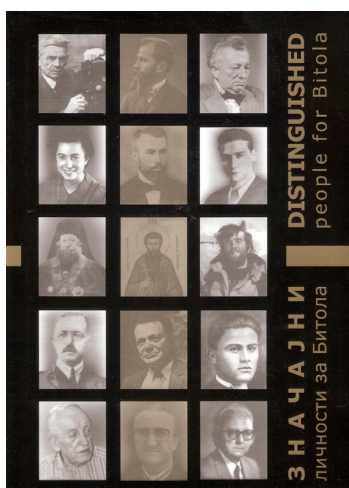
**Библиотеките во
Универзитетот
Св.Климент Охридски -
Битола**



**Библиотеките во Универзитетот
Св.Климент Охридски - Битола**



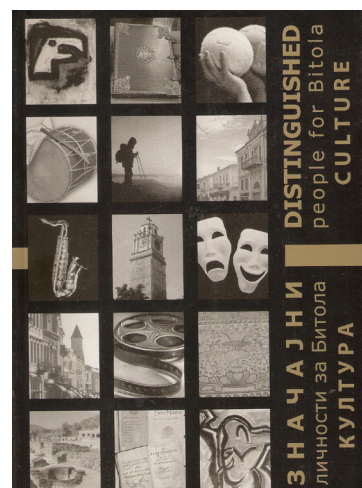
**Библиотечната дејност во
Битола и Битолско.
Книга 1, Од зачетоците до
1974 година**



**Значајни личности за
Битола**



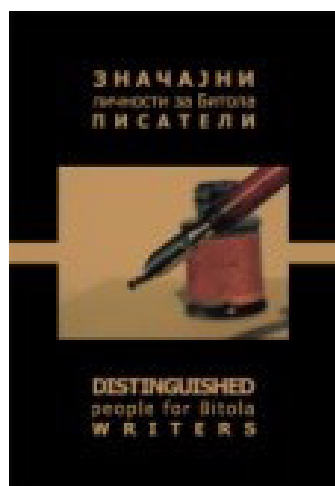
**Библиотечната дејност во
Битола и Битолско.
Книга 2, Од 1974 година до 2013**



**Значајни личности за
Битола : култура**



**Значајни личности за
Битола :
образование и наука**



**Значајни личности за
Битола :
писатели**



**Креирај - смеирај
Составиле: Фатма Бајрам
Аземовска, Илче Стојановски**



Млади поетски перформанси
 Уредници: **Фатма Бајрам Аземовска, Илче Стојановски, Зоран Јанакиевски**



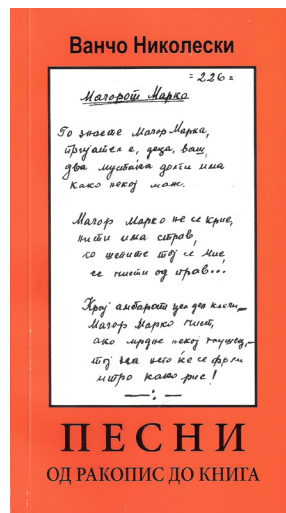
Млади поетски перформанси. Книга 2



Млади поетски перформанси. Книга 3



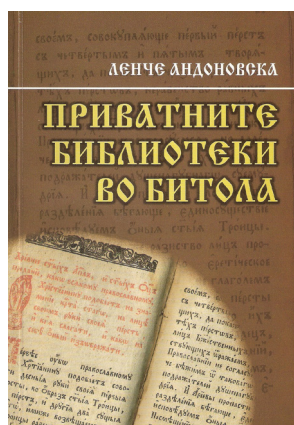
Повоените македонски писатели II
 Милка Котевска, Лидија Мирчевска



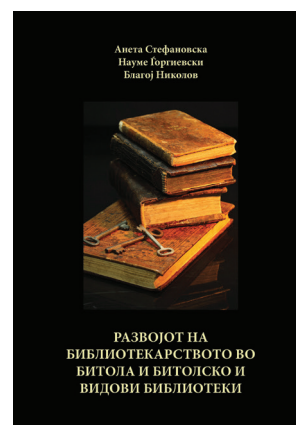
Песни, од ракопис до книга
 Ванчо Николески



Повоените македонски писатели низ страниците на периодиката во НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола. I



Приватните библиотеки во Битола
 Ленче Андоновска



Развојот на библиотекарството во Битола и Битолско и видови библиотеки
 Анаета Стефановска, Науме Ѓорѓиевски, Благој Николов

Периодични списанија – ги содржи периодичните списанија „Библиотечен тренд“, „Библиотекарство“ и „Современи дијалози“.

Библиотечен тренд - стручно и популарно списание на НУУБ „Св. Климент Охридски“ Битола кое почнува да излегува од 2003 година.. На почетокот излегува на секои три месеци на 32 + 4 (корици) страни во црно бело, потоа на секои 6 месеци. Од 2010 – 2016 година излегува наизменично по еднаш или двапати и е половина во колор. Од 2016 до денес излегува целосно во колор. Досега се издадени 50 броја. Главен и одговорен уредник е Николче Вељановски.



*Библиотечен тренд, бр.1
2003*



*Библиотечен тренд, бр.2
2003*



*Библиотечен тренд, бр.9
По повод 60 – години НУУБ
- Битола*

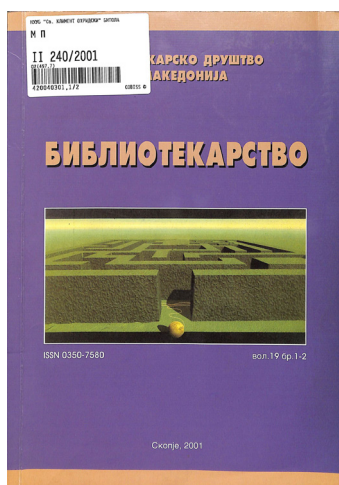


*Библиотечен тренд, бр.39
По повод 70 – години НУУБ
- Битола*



*Библиотечен тренд, бр.50
По повод 75 – години НУУБ
- Битола*

- **„Библиотекарство“** - стручно списание кое го издава Библиотекарското здружение на Македонија (БЗМ). Излегува еднаш годишно. Здружението има издавачки совет од библиотекари од цела Македонија, а го уредува тековниот претседател на Здружението. Избраните примероци прикажуваат каков бил форматот и дизајнот во одредени периоди:

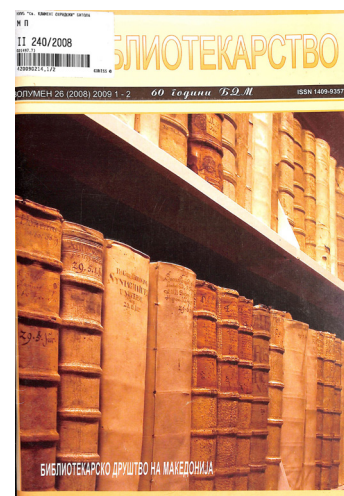


*Библиотекарство, бр.1/2,
2001*

*Библиотекарско здружение
на Македонија*



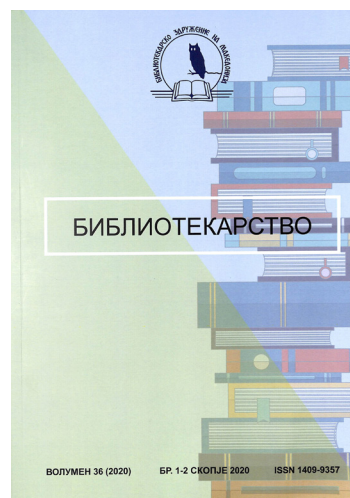
Библиотекарство, бр.1, 2005



Библиотекарство, бр.2, 2009



*Библиотекарство, бр.1/2,
2016*



*Библиотекарство, бр.1/2,
2020*

- Списанието „Современи дијалози“ има 3 изданија. Излегува еднаш годишно, а изданијата се од 2013 (прво издание), 2014 и 2015 година. Ова е списание за култура – литература, драмска уметност, филм и издаваштво, чиј издавач е МНД од Битола, а неговиот дигитален облик е во вообичаениот PDF формат. Во него се содржани песни, раскази, фрагменти од романи или драми, книжевни критики, есеи и осврти напишани од различни автори.

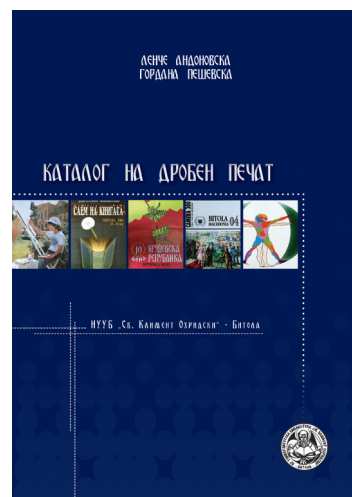
- **Каталози** – содржи 4 каталози од различни оддели при НУУБ - Битола: одделение Периодика, Детско одделение, одделение Дробен печат и ретки книги:



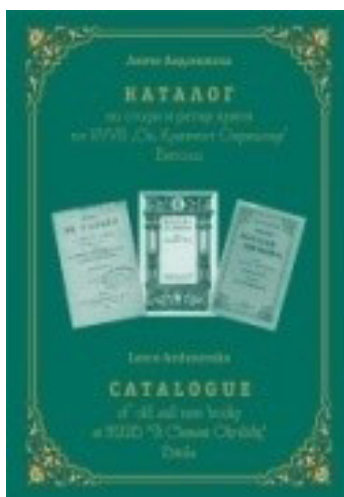
Водич низ периодиката во НУУБ „Св. Климент Охридски“
Лидија Мирчевска, Милка Котевска



Каталог за Одделение за деца
Олга Кузманова



Каталог на дробен печат
Ленче Андоновска, Гордана Пешевска



Каталог на стари и ретки книги во НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола



Книгата и библиотеката - мостови кон ненасилна комуникација кај младите : зборник на стручни трудови

- **Зборници** – содржи 4 зборници:
 - „Роднокрајна средба на битолските писатели во Македонија – Зборник на излагања“;
 - Зборник на научни трудови од Работилницата за значењето на книгата;
 - Книгата и библиотеката - мостови кон ненасилна комуникација кај младите;
 - Училишните библиотеки во Битола и Битолско
- Зборникот на излагања кој произлегува од традиционалната годишна средба, на Тркалезна маса на тема, на роднокрајните битолски писатели во Македонија која се одржува во НУУБ – Битола. почна да излегува во 2005 година и досега се издадени 15 зборници. Секој текст содржи црно бела фотографија од авторот, а после секој текст следи резиме составено и преведено на англиски јазик од д-р Николче Вељановски кој е воедно организатор, модератор и главен и одговорен уредник. На трите други зборници уредници се Ленче Андоновска и Гордана Пешевска.

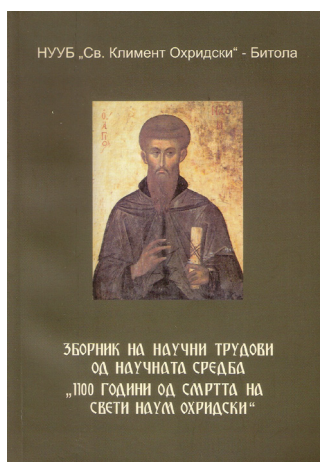


Училишните библиотеки во Битола и Битолско : зборник на стручни трудови



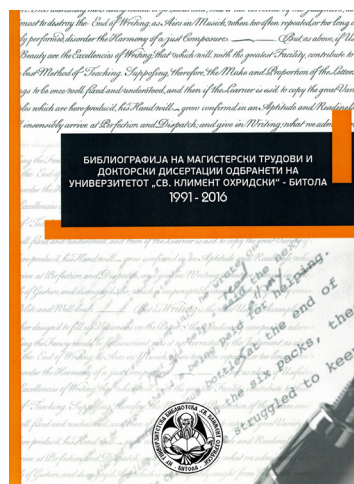
Втора Роднокрајна средба на битолските писатели од Македонија : зборник на излагања : тркалезна маса, Битола 23 мај 2007 година
Главен и одговорен уредник: д-р Николче Вељановски

Петнаесетта роднокрајна средба... : зборник на излагања (2020)



Зборник на научни трудови од Научната средба „1100 години од смртта на Св. Наум Охридски“
Уредник: Ленче Андоновска

• **Библиографии** – Единиците во библиографиите се избирани од базата на Библиотеката и други бази, од домашни и странски списанија и весници, од приватните извори на институциите и авторите и сл. Тие се изработуваат според Меѓународниот стандард за библиографски опис (ISBD – International Standard Book Description), а се систематизираат според Универзалната децимална класификација (УДК). Во одделението Библиографии се изработени 6 персонални библиографии: (за академик Владимир Костов, проф. д-р Вера Стојчевска Антиќ, Ѓорѓи Димовски Цолев, Никола Кочовски, Радован П. Цветковски и Љубомир Трифуновски), 5 свески библиографии за Битолски весник, 2 библиографии за одбранети магистерски трудови и докторски дисертации на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ Битола, како и библиографија за НУУБ „Св. Климент Охридски“ Битола. Во моментот се почна со нивно внесување во базата и досега колекцијата има само една библиографија.



Библиографија на магистерски трудови и докторски дисертации одбранети на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ - Битола, 1991 - 2016
Јоланда Бошевска, Гордана Пешевска

- **Научна литература** – содржи 3 книги со научни трудови од областа на македонската историја и македонската лингвистика. Трудовите се издадени од Македонското научно друштво од Битола во периодот од 2012 до 2015 година.
- **Прилози** – содржи 3 изданија на периодичното научно списание „Прилози“ кое го издава „МНД“ (двапати годишно или еднаш како двоброј), во кое неговите членови објавуваат научни трудови од разни подрачја: општествени науки и право, применети науки и медицина, технички науки и историско-географски науки. На крајот од списанието „Прилози“ има и научни биографии на членовите на Друштвото што починале во тековната година. Трите изданија се од современиот период (од 2013, 2014 и 2015 година) и веќе беа изработени во дигитален облик како PDF документ.
- **Ракописи** – во оваа колекција се содржани скенирани (во JPEG формат со висока резолуција) ракописи (вклучувајќи и машинописи) на поезија, проза и есеи од повеќе автори, што настанале во XX век и се архивирани во НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола. Колекцијата содржи по една страна од 28 ракописи и 8 машинописи.
- **Звучни записи** – содржи 1 звучен запис, односно приказната „Снежана и седумте цуциња“, која е снимена во 2011 и има долижина од 21 минута и 9 секунди. Звучниот запис е во популарниот MP3 формат и може да се репродуцира како на современите компјутери, смартфони и дигитални телевизори, така и на уредите специјализирани за дигитален звук: MP3 плеери и дигитални радиоприемници (со USB приклучок).
- **Видео записи** – содржи 10 видео записи во врска со НУУБ „Св. Климент Охридски“ - Битола, кои се снимени во периодот 2008–2019. Сите видео записи се достапни во популарниот формат MPEG-4 (.MP4) кој нуди добра компресија и може да се репродуцира не само на современите персонални компјутери, туку и на современите смартфони и дигитални телевизори.
- **Разгледници** – содржи околу 109 разгледници од места во Северна Македонија, во вообичаениот JPEG формат скенирани со висока резолуција. Оваа колекција од JPEG фотографии, како и претходната од скенирани ракописи во JPEG формат, при процесот на градењето (Build) се обработува со помош на Image Plugin од Greenstone3.
- **Статии** – содржи околу 59 статии од периодични изданија во периодот од 1950 до 1955, во облик на JPEG формат скенирани со висока резолуција. Статиите се дел од проектот „Дигитализација на културните активности во Битола низ страниците на периодиката во НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола : во период до 1955 година“, одобрен и реализиран во 2020 година.

Дигитализација на културните активности во Битола низ страниците на периодиката

Подготвила м-р Милка Котевска, библиотекар

Дигиталната трансформација на културното богатство претставува нов и модерен начин на институционално работење при што се создаваат и обезбедуваат нови услуги за нашите корисници, а воедно претставува зачувување и мултимедијално презентирање на нашето културно наследство.

Одделението за комплетирање и обработка на библиотечен материјал (периодични публикации) преку реализацијата на проектот „Дигитализација на културните активности во Битола низ страниците на периодиката во НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола : во период до 1955 година“ ќе придонесе за зачувување и промоција на материјалите кои одбележале дел од културната историја на Битола, опфатени до 1955 година. Проектот е одобрен од Министерството за култура, а раководители се м-р Милка Котевска, библиотекар; Лидија Мирчевска, виш библиотекар и м-р Даниела Курчиевска, надворешен соработник. Реализацијата на проектот се одвиваше преку набавка на скенер за дигитализација; истражување низ периодичните материјали за да се најдат статиите за културните настани во Битола и Витолско; нивно скенирање; обработка на статиите во дигитализирана форма и поставување на нашата веб страна за да бидат достапни до нашите читатели.

Дигитализираните материјали ќе им бидат од голема корист и значење на сите оние кои сакаат да дознаат за културното минато на нашиот град, но и на сите културни работници на Битола кои се занимаваат со научно-истражувачка дејност од областа на библиотекарството, театарот, музеите, архивите, од областа на литературното творештво, ликовната и филмската уметност, како и новинари, а пред се на научните работници од Универзитетот „Св. Климент Охридски“ – Битола.

Досегашните дигитализирани статии можат да се видат на следниот линк: <http://nuub.hopto.org/> под Статии.

НОВА КНИЖАРНИЦА ВО БИТОЛА

Битола, 7 септември
Овие денови книгоиздателското претпријатие "Кочо Рацин" од Скопје, отвори во Битола книжарница за продавање на книги, канцелариски материјали и училишен прибор. Книжарата е убаво подредена и се наоѓа на главната улица во Битола.

ОПЕРЕТА НА СЦЕНАТА НА БИТОЛСКИОТ ТЕАТАР

Во Битола, мај Баритонот при Скопската опера Станко Липша приреди концерт во Битола. На пианото го придружуваше Владимир Путин, директор на Музичката школа во Битола. На програмата, покрај домашните композитори Шафранек и Зајч, беа застапени и светски композитори Верди, Рубинштајн, Шуман, Бизе и други.

Хорот на учителската школа во Битола — меѓу најдобрите во Републиката

Битола, 9 април
Ако во попладневните часови видиш крај учителската школа „Браќа Миладинови“ во Битола, често уште од далеку ќе чуеш хорски песни. Хорот на училиштето тогаш вежба, пригетувајќи се за смотрите или некој друг настан. Хорот од ова училиште нема долга традиција. Создаден е кога се отвори училиштето — во 1946 година. Но уште тогаш тој заведе првото место на натпреварот на средношкол-

ските хорви од Републиката. И во следните години хорот постигна многу успеси, виеќајќи ги сепоконечните места на градските и републиканските натпревари. Скоро секоја година хорот спрема и неколку нови масовни песни и сериозни композиции. И бројот на членовите на хорот постојано се наголемува. Во првото време тој имало 30 души, а сета плуфрата е наголемена на 180 (Г. Ф.)

ВЕЧЕР НА ОПЕРСКИ АРИИ ВО БИТОЛА

Концертната дирекција на НРМ овие денови приреди во Битола, вечер на народни песни, оперски арии и балет. Гостуваа членови на скоп-

Концерт на Станко Липша во Битола

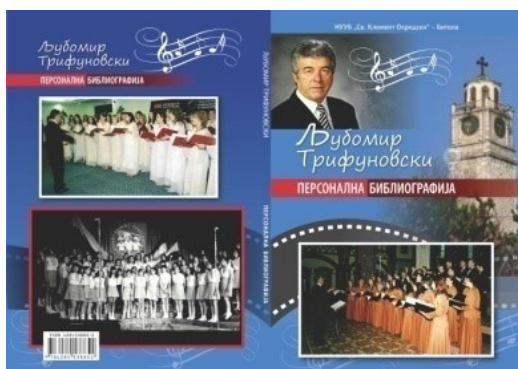
Битола, мај
Баритонот при Скопската опера Станко Липша приреди концерт во Битола. На пианото го придружуваше Владимир Путин, директор на Музичката школа во Битола. На програмата, покрај домашните композитори Шафранек и Зајч, беа застапени и светски композитори Верди, Рубинштајн, Шуман, Бизе и други.

По повод 8-ми декември - Денот на Патронот на Библиотеката Свети Климент Охридски

Преку ВЕБ – страницата на Библиотеката беа промовирани овогодинашните изданија на НУУБ - Битола со пригодна изложба за нејзиниот 75 – годишен јубилеј

Подготвиле м-р Зоран Јанакиевски и Слободан Пачовски

ПЕРСОНАЛНА БИБЛИОГРАФИЈА ЉУБОМИР ТРИФУНОВСКИ



Во Библиографијата се вклучени монографски публикации, статии и прилози, како и библиографски единици за животот и делото на диригентот Љубомир Трифуновски кој е уметнички директор на КУД „Стив Наумов“ Битола во кое го води мешовитиот и женскиот хор повеќе од 50 години. Учествувајќи на бројни домашни и странски фестивали добил повеќе награди и признанија.

Статиите и прилозите се избрани од македонските, ЈУ просторите и некои странски периодични и сериски публикации, како и монографски публикации застапени во фондовите на НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола, како и од архивата на авторот. Составувач на Библиографијата е Гордана Пешевска, библиотекар советник.



Библиотечниот тренд бр. 50 е целосно во колор, посветен на библиотекарите вработени во НУУБ „Св. Климент Охридски“ Битола по повод нејзиниот 75 – годишен развој. Претставени се сите 4 сектори со раководителите, одделенијата и вработените со своите работни задачи. На 20 страни, по четврт пат продолжение (на секои 5 години), дадена е Хронологијата на Библиотеката од 1945 – 2020, вклучувајќи го основањето, местата на работа, вработените со години на вработување, работни задачи и пензионирање, поважни активности, набавка на средства и опрема за работа, изградби, доградби, реновирања и осовременување на библиотечните процеси, меѓубиблиотечната соработка во земјата и странство преку посети и средби, учество на семинари, рабтилници, конференции и сл. Главен и одговорен уредник е д-р Николче Вељановски

ЗБОРНИК НА ИЗЛАГАЊА ОД 15. РОДНОКРАЈНА СРЕДБА

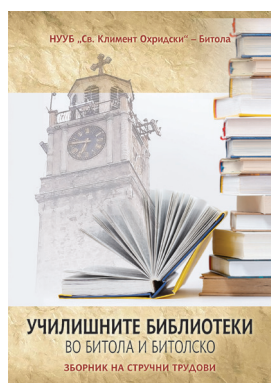


Петнаесеттата роднокрајна средба на битолските писатели во Македонија која Националната установа – Универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“ Битола ја организираше преку темата: “Моите ликови – од страв и немоќ во револт кон човечките вредности”. (За поетите Револтот на поетот во мене кон...) се одржа на 13.10.2020 г. во читалната на Роднокрајното одделение. На оваа традиционална Средба по 15-ти пат, овојпат во душло помал број на присутни заради пандемијата на вирусот COVID 19, но со 17 текстови од учесниците од Битола, и Скопје меѓу кои Академик Владимир Костов (во отсуство), Никола Кочовски (во отсуство), Ѓорѓи Прчков (во отсуство), Љубе Митрејчевски,

Добре Тодоровски, Елизабета Јончиќ, Петре Димовски (во отсуство), Весна Мундишевска Вејановска, м-р Сања Мучкајева Видановска, Биљана Т. Димко, проф. д-р Христо Петрески (во отсуство), Ванчо Полазаревски (во отсуство), Јован Ѓуровски (во отсуство) и за прв пат, Благој Поповски, Илче Стојановски, Биљана Тодоровска и Николина Ѓуровска (во отсуство) и други на кои не им беа прифатени текстовите.

Во 15. Зборник на излагања сместени се 17 текстови од гореспомнатите автори со нивни портретни фотографии во црно бело. После секој текст стои резиме на англиски јазик, преведени од д-р Николче Вељановски кој е воедно и модератор и организатор на Средбата, како и главен и одговорен уредник на Зборникот.

УЧИЛИШНИТЕ БИБЛИОТЕКИ ВО БИТОЛА И БИТОЛСКО – ЗБОРНИК НА СТРУЧНИ ТРУДОВИ



Зборникот содржи 23 трудови од кои 7 трудови се од библиотеки од средните и 14 (4 селски) библиотеки од основните училишта во Битола и Битолско. Трудовите се подготвени од наставници задолжени за овие библиотеки, како и од други наставници по македонски јазик. Во Зборникот се вклучени и два труда на уредниците кои се и раководители на проектот: Ленче Андоновска, библиотекар советник и Гордана Пешевска, библиотекар советник.

МЛАДИ ЛИТЕРАТУРНИ ПЕРФОРМАНСИ (Избор на литературни творби) - Книга 4



Националната установа – Универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“ – Битола и оваа година го реализира проектот „Млади литературни перформанси“, наменет за млади автори на литературни творби од Пелагонискиот регион, за ученици од основните училишта, ученици од средните училишта и млади на возраст од 18 до 24 години.

Целта на проектот е да ги поттикнеме и мотивираме младите литературни творци да пишуваат, да го промовираат и афирмираат своето креативно творештво, за првпат да објават свои творби во збирка литературни творби со што ќе им се даде можност да се претстават пред пошироката јавност. Во подтекст на проектот е заложбата за силна и директна стимулација на творештвото на младите автори од нашата земја.

Проектот опфаќа конкурс зад оставување на литературни творби, кој беше јавно распишан во текот на 2020 година. Најдобрите и најквалитетните творби кои беа доставени, се објавени во оваа заедничка збирка литературни творби. Уредници на проектот „Млади литературни перформанси“ се: м-р Фатма БајрамАземовска, Илче Стојановски, м-р Зоран Јанакиевски.

ИЗЛОЖБА „НАШИТЕ 75 –ГОДИНИ“



По повод одбележувањето на патрониот празник, а воедно и 75 години раст и развој на НУУБ „Св. Климент Охридски“ – Битола, во холот на библиотеката поставена е изложба „Нашите 75 години“ на која претставени се неколку одделни поставки.

- Монографски изданија за Св. Климент Охридски, како и изданија на Библиотеката во овие плодни 75 години раст и развој
- Публикации на Библиотеката кои се издадени во 2020 година
- Најновите книги во детскиот оддел
- Фотографии од вработените кои дале свој придонес, Библиотеката да биде она што е денес.
- Збирката разгледници

Богатата и разновидна дејност на Библиотеката ќе биде поставена од 4 до 11 декември 2020 година.

Ве покануваме да ја посетите за достоино да го одбележиме патронот и 75-те години плодна и активна дејност што библиотеката ја има во збогатувањето на културниот живот на нашиот град.