

БИБЛИОТЕЧЕН

ТРЕНД



ISSN 1409-9497

Бр. 2, април-јуни 2003

СПИСАНИЕ НА МАТИЧНАТА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
"СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ" - БИТОЛА



РАЗГОВОР СО ВЕЧНОСТА
ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ

PULMAN - ХТ НАЦИОНАЛНА
РАБОТИЛНИЦА

ФОРШИТКОВОТО
ИСТРАЖУВАЊЕ ЗА
ДОДАДЕНА ВРЕДНОСТ -
СТУДИЈА НА СЛУЧАЈ

БИБЛИОТЕКИТЕ ВО БИТОЛА

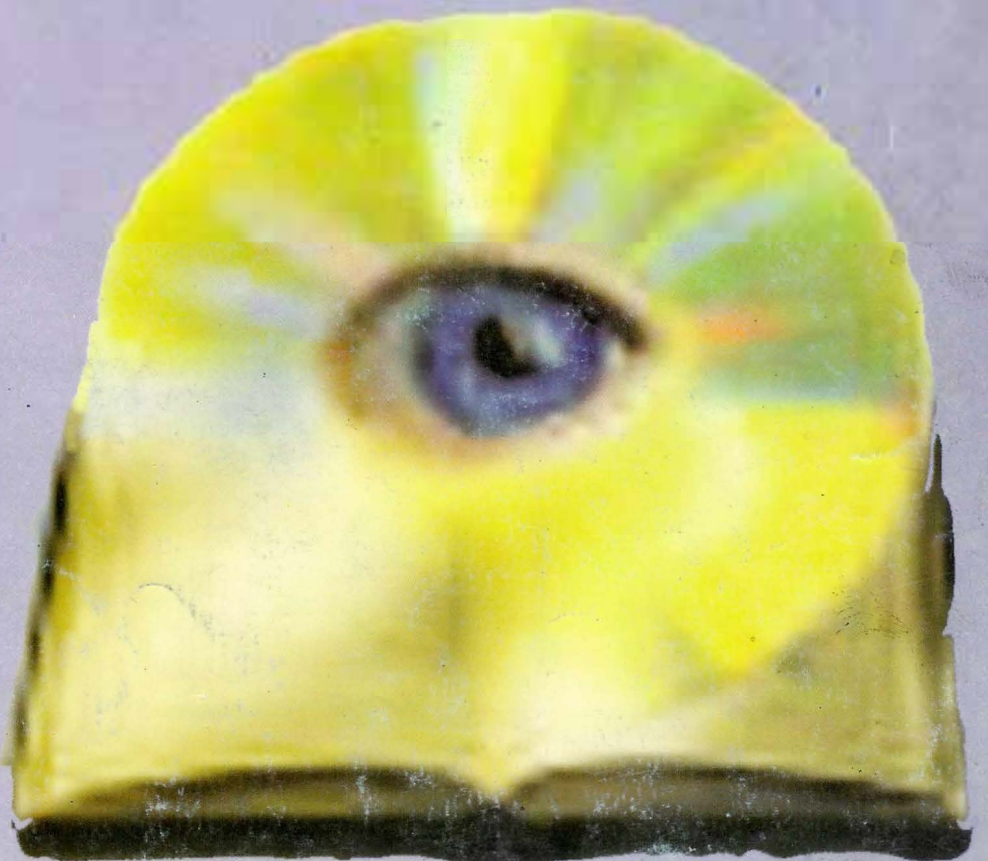
"ТУНЕЛ" ПЕТРЕ М.
АНДРЕЕВСКИ

АВТОР И ДЕЛА ПОСВЕТЕНИ
НА МАКЕДОНШТИНАТА

КВИЗ НАТПРЕВАР ПО ПОВОД
100 ГОДИНИ ИЛИНДЕН

РАЗГОВОР СО ПИСАТЕЛОТ
ПЕТРЕ ДИМОВСКИ

ФРАНЦ КАФКА -
КНИЖЕВНИОТ ФЕНОМЕН



СОДРЖИНА	1
-РАЗГОВОР СО ВЕЧНОСТА - <i>Петре М. Андреевски</i>	3
БИБЛИОТЕКАТА - ОД ИДЕЈА ДО РЕАЛИЗАЦИЈА	4
-PULMAN - ХТ НАЦИОНАЛНА РАБОТИЛНИЦА - Гордана Пешевска	4
-ФОРИНТЕКОВОТО ИСТРАЖУВАЊЕ ЗА ДОДАДЕНА ВРЕДНОСТ НА ПРОИЗВОДИ-СТУДИЈА НА СЛУЧАЈ- <i>Николче Вељановски</i>	8
-БИБЛИОТЕКИТЕ ВО БИТОЛА - <i>Науме Ѓорѓиевски</i>	13
БИБЛИОТЕКАТА НИЗ ОДДЕЛИ И АКТИВНОСТИ	15
-ОД ОДДЕЛОТ ЗА ПОЗАЈМУВАЊЕ И УСЛУГА	15
-ОСВРТ КОН ДЕЛОТО "СОПСТВЕНА СОБА" ОД ВИРЏИНИЈА ВУЛФ- <i>Ѓирреди-</i> <i>ла Гордана Марковска</i>	16
- "ТУНЕЛ" ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ- <i>Илче Сѓојановски</i>	16
- "СУЗАНИНИОТ ДНЕВНИК ЗА НИКОЛАС" ОД ЏЕЈМС ПАТЕРСОН- <i>Илче Сѓојановски</i>	17
-ОДДЕЛОТ ЗА ПОПУЛАРИЗАЦИЈА НА КНИГАТА	17
-АВТОР И ДЕЛО ПОСВЕТЕНИ НА МАКЕДОНШТИНАТА- <i>Ричард Иванишевиќ</i>	21
ИНТЕРВЈУ	23
РАЗГОВОР СО ПИСАТЕЛОТ ПЕТРЕ ДИМОВСКИ - <i>Ѓирредил Николче Вељановски</i>	23
ОД ЖИВОТОТ НА БИБЛИОТЕКАРИТЕ	26
120 ГОДИНИ ОД РАЃАЊЕТО НА ФРАНЦ КАФКА	26
ФРАНЦ КАФКА - КНИЖЕВНИОТ ФЕНОМЕН <i>Ричард Иванишевиќ</i>	27
БИБЛИОТЕКАТА ВО ПЕЧАТОТ	30
АФОРИЗМИ	32
ЗАНИМЛИВОСТИ ОД СВЕТОТ НА КНИГАТА	

КНИГАТА - РАЗГОВОР СО ВЕЧНОСТА

*Македонска ѿорака за Свейскиоѿ
ден на книґаѿа*

Како да се најде вистинска пофалба за книгата и со што да се спореди? Со раґањето или со воскреснувањето? Или со потребата постојано да се биде со неа и да се препрочитува. Уште од оние куси пораки на анонимните мислители и нивните маки во создавањето на графемите: секој глас да ја пренесе непогрешната слика во составот на зборовите. Зашто човекот и кога немал профилирана азбука, своите мисли знаел да ги изрази во слики. Сликата, всушност, е првиот обид да се моделира писмото, неизбежната ликовна рамка на словесноста. За жал, денес цел еден таков цивилизациски ревивр, во името на Месопотамија, е изложен на безумните човечки пориви за разурнување. А тоа е колевката на писменоста, на легендарната кралска библиотека на Асурбанипал, во која биле сместени 26000 испишани глинени плочки. Вклучително и оние за Гилгамеш најстариот мит што го создавало човештвото.

Да се надеваме дека книгата и овој пат, ќе го спречи тоа. Со неа сме секогаш помудри, побогати и поблиску до Бога. Зашто таа ги поврзува вековите и ни ги испорачува поуците на минатото и сегашноста. Во книгата имаме секогаш отворен простор да се дружиме со сите луѓе и на сите далечини. И да ги преземаме нивните соништа. Оти само оној што знае да сонува, знае да ја исполни радоста од својот плодотворен живот

Книгата е и најблиска врска со нашите претци. Со нивниот начин на мислење, верувања и традиции што ги оставиле во нашето сеќавање, како единствен сведок на нашето минато и на нашата историска приказна. А без тоа минато и без таа приказна, не можеме да

ја откриеме ни сопствената иднина. Ни како да ја продолжиме кон повеселата страна.

Книгата е библиски ковчег, мала библиотека во Гутенберговата галаксија на човечкиот ум. Таа е непроменливата вистина за светот и светлината и единствената можност да се разговара со вечноста.

Петре М. Андреевски
23 април 2003 год.
Скопје, Република Македонија

*Порака од генералниоѿ директор на
УНЕСКО ѿо ѿовод СВЕТСКИОТ ДЕН
НА КНИГАТА И АВТОРСКИТЕ
ПРАВА*

Иднината на книгата и на авторското право е прашање кое сите не засега. Тоа не е тема која се однесува само на професионалците, политичките и економските фактори, авторите, издавачите и наставниот кадар, туку, се однесува и на сите оние кои што сонуваат за еден свет на поделба на знаењето, каде што просперираат вредностите на толеранцијата, дијалогот и солидарноста.

Во време на експлозија на електронските и телевизуелните мрежи, книгата претставува исклучителен инструмент за изразување на културниот идентитет.

Да потсетиме на значајната улога што ја имаат преведувачите, без кои интеркултурниот дијалог преку нигата не би бил можен.

Како моќен посредник за отварање на надворешниот свет, книгата може да стане значаен елемент за материјална благосостојба. Значи, треба без прекин да се работи на ширењето на производството од кое зависи нејзината егзистенција.

Повеќе од било кога книгата постои во различни форми, од најтради-

ционални до најнови, како средство за информација, критичко размислување и незаменливо образование. Таа е темел на градбата која секогаш треба да ги зацврстува демократијата, правата на човекот и на фундаменталната човекова слобода, чија заштита на авторското право, како и на правилниот пристап на јавноста кон неа се атрибути кои не можат да се заобиколат.

Овие главни определби наидуваат на сè подобро и пошироко прифаќање меѓу народите во светот. И таа е причината што сум среќен. Книгата и авторското право, како двигатели во процесот на создавањето на секој народ имаат важна улога во борбата за мир. Би сакал да се слават преку многубројни и ефикасни иницијативи насекаде во светот.

23 април 2003

Коиширо Мацура

УДК 02+069+930.25:004(4):061.3(497.7)(049.3)

ПУЛМАН-ХТ НАЦИОНАЛНА РАБОТИЛНИЦА



Гордана Пешевска
систем инженер

Во склоп на проектот ПУЛМАН-ХТ беа организирани национални работилници во Љубљана (Словенија), Хелсинки (Финска) и Верија (Грција). во кои зедоа учество библиотекарите од народните библиотеки од земјите кои не се членки на Европската Унија. Конкретно во националната работилница во Љубљана учествуваа: Вељковиќ Соња (Народна библиотека Крушевац), Доми Етлева (Национална библиотека на Албанија), Демениук Николај (Народна библиотека за право), Догонаева Елена (Национална библиотека од Република Карелија), Ивановиќ Иван (Народна библиотека "Радосав Лјумовиќ), Лалевиќ Соња (Народна библиотека "Иво Вучковиќ"), Гордана Пешевска (МУБ



"Св. Климент Охридски"-Битола, Р. Македонија), Пинзари Лудмила

(Матична библиотека "Б. П. Хасдеу", Молдова) и Шамбевска Магдица (НУБ "Св. Климент Охридски", Р. Македонија).

Исто ваков тренинг се планира на есен за учесници од земјите членки на Европската Унија.

Целта на овој проект е унапредување, осовременување на народните библиотеки со применување на нови, модерни методи преку одржување на вакви национални работилници заради разменување на меѓусебни искуства и изнаоѓање на решенија со кои се соочуваат народните библиотеки денес.

Народните библиотеки имаат значајна улога во обезбедувањето на описменето информациско општество. Нивна главна цел и натаму останува подршката на читањето и континуираната информираност за печатената литература за: моќта на ИТ и Интернетот можат да се искористат за остварување на целта. Идејата за партнерство меѓу народните библиотеки и останатите локални културни институции, како што се музеите и архивите, постепено станува реалност. Очигледна е потребата да се открие, да се отвори и да се направи достапна локалната дигитална содржина, што во моментот ја чуваат архивите и музеите, што би го спречило чувството на локализација во еден зголемен глобализиран свет. Едноставниот пристап до содржината, што се заснова на тоа дека народните библиотеки овозможуваат пристап до информациите за регионот и во исто време имаат улога на едукативни центри, може да донесат подобри резултати во иднина. Една од целите е потребата од обезбедување на онлајн услуги преку кои ќе им се помогне на корисниците да ги задоволат своите потреби согледувајќи ја врската со традиционалниот контекст, без оглед на средината: образовна, е-влада, рекреативна, домашен живот или на работа. Таквиот развој е секако значаен за развојот на здраво и избалансирано општество низ Европа.

Решавањето на овие проблеми неизбежно ќе покренат нови прашања во текот на следната декада - кои денеска не би можеле лесно да се одговорат - за природата и функцијата на јавната библиотечна мрежа, нејзината материјална природа и нејзиното присуство во виртуелното опкружување, како и видот на персоналот и потребните вештини за исполнување на ваквата развојна улога.

За сето ова беше зборувано и во следните излагања:

- "Словенечка народна библиотечна мрежа" од Бреда Карун,

- "Осврт кон Народната библиотека Отон Жупанчич" од Весна Трбец,

- "Информациската технологија во народните библиотеки, презентација на словенечкиот национален библиотечен информациски систем COBISS" од Бреда Карун,

- "Социјалната улога на народните библиотеки" - Маријан Шпољар,

- "Размена на знаења" - Маријан Шпољар,

- "Информативен центар за вработување" - Лили Пахор,

- "Информативен центар за млади и колекцијата на комични книги" од Симона Ресман,

- "Работи со корисници: сервис за информирање, едукација на корисниците" од Весна Трбец, Вероника Вурник и Маријан Шпољар, и

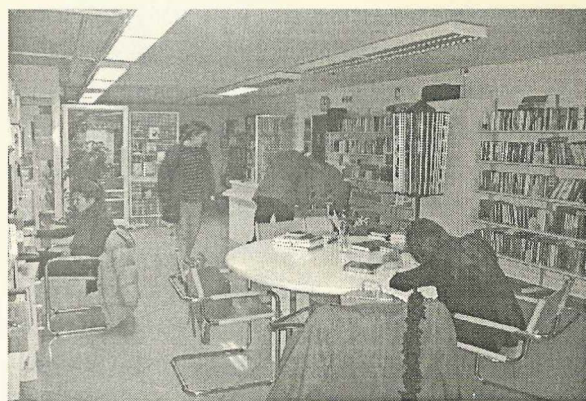
- "Менаџментот: положбата на библиотеката во локалната заедница, стратегија, интерна/екстерна комуникација, раководење со персоналот (дискусија, примена и искуства)" од Бреда Карун.

Беа организирани и интересни манифестации меѓу кои се истакнуваа промоцијата на читање - "Фамилијарно читање за деца и родители (презентација и дискусии)" од Тилка Јамник со цел и родителите активно да се вклучат во читањето како и демострацијата "Читам, значи мислам" во која улогата на читатели ја имаа ние учесниците во

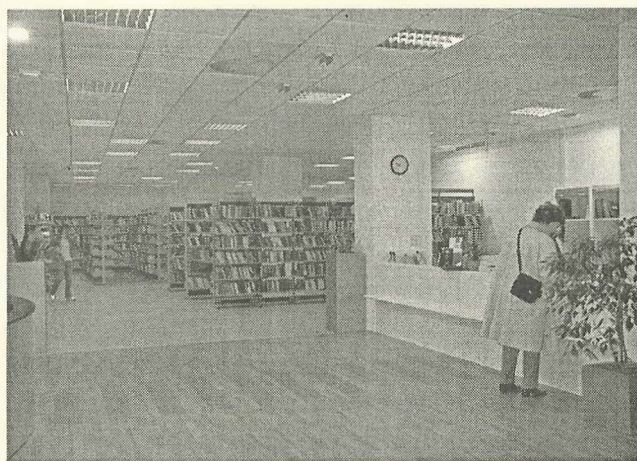
работилницата. Целта на оваа демонстрација беше да им се даде поттик на читателите не само повеќе да читаат, туку и да размислуваат за прочитаното. Визуелниот ефект беше присутен сите пет дена бидејќи тренинзите секој ден се одвиваа на друга локација како што се:



Народна библиотека Отон Жупанчич



Пољана



Работна библиотека



Детска библиотека



Мобилна библиотека



Колодвор



Информативен центар за млади



Информативен центар за невработени

На крајот од овој тренинг на сите учесници ни беше овозможено да посетат било која од овие библиотеки и нивни клонови уште еднаш и да размениме искуства со тамошните вработени во зависност од нашите интереси. Целта на овој проект е воведување на народните библиотеки во оваа ера со помош на организирање на вакви национални работилници што ќе се одржат во секоја држава.

ФОРИНТЕКОВОТО ИСТРАЖУВАЊЕ ЗА ДОДАДЕНА ВРЕДНОСТ НА ПРОИЗВОДИ: СТУДИЈА НА СЛУЧАЈ



Приредил и превел од англиски
Николче Вељановски

V. HOLDER (библиотекар во Форинтек Канада Корп., Ванкувер, Канада)
The Electronic Library, Volume 21
Number 1. 2003. str. 49-55

Апстракт

Статијата го опишува развојот на една специјализирана билингвална online база на податоци која овозможува хиперлинкови за интернет и други извори за истражувачите. Проектот порасна од потреба да овозможи свежа информација за некоја област во бизнисот и коинцидираше со желбата на библиотечниот персонал да покаже предност во менаџмент на знаењето, правејќи ја информацијата достапна, без оглед на форматот или географската положба на примачот. Чекорите во планирање на проектот беа започнати. Меѓународните стандарди на каталогизација на електронските материјали не беше финализирана, така да тимот се прилагоди до одредена мера со подготвеност и флексибилност за повторно адаптирање. Нашето искуство ја покажа потребата од финализирани стандарди, но понекогаш е потребно да се оди напред за да не се спречи развојот или да се побара повторно преработување.

1. Вовед

Форинтековиот т.н. OneLibrary тим доби можност да демонстрира лидершип во управување со електронските ресурси потпирајќи се воглавно на примената на WEB-технологијата преку менаџмент на информациските техники за да може информацијата да се експлоатира пошироко и насекаде. Баравме проект кој ќе го подигне нивото на OneLibrary во организацијата и ќе воведо размена на информација преку далечен географскиот простор со цел да го подржи Форинтековиот истражувачки програм без оглед на форматот и далечината. Форинтек Канада Корп. е канадска прва истражувачка лабораторија со лаборатории во Ванкувер и Квебек Сити и сателитски канцеларии во Отава, Едмонтон, Принц Џорџ, Принц Алберт. Форинтековите 2 библиотеки се на околу 5000 км оддалеченост, но работат под чадорот на OneLibrary проектот за да развие виртуелни информациски услуги за да ги подржи истражувачките цели на персоналот без оглед на оддалеченоста. OneLibrary тимот побара една група во Форинтек која ќе има потреба да пристапи до електронските информации, и нормално која ќе овозможи финансии за проектот и која ќе има желба за партнерство со OneLibrary. Ние се обидовме да креираме дигитален компендиум на интернет ресурсите за Форинтековиот програм за додадена вредност.

Имплементирајќи го проектот видовме дека меѓународните стандарди за каталогизирање на електронските ресурси беа во фаза на развивање. Не постоеше елабориран протокол на стандарди и правила за следење. Ние го синтезираме она што го имавме, кое ни одговараше за нашата цел, и оставивме простор за реформирање на информацијата кога ќе се финализираат стандардите. Тоа беше подобро отколку да чекаме на ратификација на меѓународните стандарди. Еве кои карактеристики ги содржеше компендиумот:

- показатели на внатрешните и надворешните извори на информации;
- hypertext -линкови за ресурсите;
- меѓународно покритие;
- пристап до производите и индустриските ресурси корисни за истражувачкиот програм;
- флексибилна и лесно пребарлива структура на базата на податоци која може да произведува on-line печатени извештаи;
- стандардизиран формат на записот - билингвален (двојазичен);

2. Цел на проектот

Форинтековиот OneLibrary тим сакаше да демонстрира лидершип во управување со електронските ресурси. Дobar пат за да се имплементира проектот беше преку мал мерен проект кој подоцна би можел да им послужи и на други клиенти кои интегрираат конвенционални библиотечни ресурси. Персоналот на двете библиотеки имаше листи на ознаки кои водеа кон корисни WEB страници. Ние сакавме да ги претвориме статичните WEB страници во динамични бази на податоци кои ќе генерираат страници со линкови базирани врз потребата на клиентите, кои ќе можат да користат Булеан (и, или, не итн.) пребаруваки софтвер. Ние исто така сакавме да истражуваме нови ресурси на информации адекватни за новата бизнис област. Базата на податоци беше дизајнирана да го олесни производството на печатен компендиум ако за тоа имаше потреба.

Базата на податоци го нуди HTML документот преку WEB-браузерот, листајќи ги WEB сајтовите кои одговараат на критериумот за пребарување на клиентот, вклучувајќи го и описот на ресурсот и hypertext-линкот до него.

3. Подготовка на информацискиот проект

Форинтековиот програм на додадена вредност овозможува техничка поддршка и технолошки трансфер на секторот на Канадската производна индустрија која произведува производи од тврдо дрво. Истражувањето со додадена вредност и

технолошката област на трансфер беше релативно нова за Форинтек и затоа беа развиени библиотечни печатени колекции како поддршка. Нивниот тим од консултант кој се состоеше од неколку нови членови кои имаа потреба од индивидуална банка на информации на една страна и искусни членови на кои им беше потребно нивното техничко знаење да го имаат при рака. Овие консултант беа за повеќе компании и беа постојано на пат, така да виртуелната колекција на информации преку интернет им беше и те како потребна. Многу од изворите на информации корисни за канадската индустрија со додадена вредност се достапни во електронски формат, вклучувајќи ги дискусионите исти, WEB-сајтовите на организациите, електронските списанија и електронските извештаи во PDF- формат. Постојат и многу конвенционални ресурси, книги и списанија етц. кои им овозможуваат основни информации.

Форинтековата OneLibrary имаше ограничени ресурси така што ние побаравме партнер кој ќе ги покрие трошоците за нашата експертиза. Ние се обравивме до Форинтековите менаџери. Тие ја увидоа користа од компендиумот и ја прифатија понудата подготвена и доставена од OneLibrary тимот. OneLibrary купи лиценца за Inmagic-oviot DBTextWorks and DBTextWeb publisher софтвер. Софтверот овозможува идеална платформа за новите услуги, кој овозможува базите на податоци да бидат опслужувани на интранет без потреба за програмерски интервенции помеѓу влезот in DBTextWorks (Windows) базите на податоци и пребарувањето на WEB-от. Библиотекарскиот персонал имаше искуство во користење на Inmagic софтверот и имаше дизајнирано и имплементирано неколку бази на податоци кои беа направени достапни преку Форинтековиот интранет.

4. Цел и значење на проектот

Целта на проектот беше да создаде јасен меѓународен компендиум за примарни и

секундарни производни извори на информација кои би биле публикувани и дистрибуирани во печатени, CD-ROM или HTML формати. Со цел да ја постигне оваа цел ние си поставивме неколку проектни цели:

4.1 Западно/источните Форентекови библиотеки содржеа многу ресурси и услуги кои можеа да бидат поефективно експлоатирани за потребите на примарните тимови. Нашата анализа резултираше во елаборирани препораки за да се подобри искористеноста на постоечките ресурси, вклучувајќи ги: библиотечните каталози и бази на податоци; библиотечните монографски и периодични публикации и специјални колекции; онлине претплати на комерцијалните банки на податоци; библиотечните WEB услуги, вклучувајќи ги библиотечните каталози на компанијата и специјализираните банки на податоци; DB/TextWorks; DB/Text Web publisher.

4.1.1. Ги идентификувавме и посочивме организациите и асоцијациите низ светот кои се занимаваат со истражување на примарни продукти, вклучувајќи ги имињата на познати експерти со нивните адреси и е-маил адреси; ги наброивме списанијата кои публикуваат информации за примарни производи.

4.1.2 Овозможивме обука во користењето на компендиумот.

4.1.3. Го идентификувавме речникот или тесариусот како да се користи при пребарувањето на индексите на компендиумот. Претходно ги вклучивме пребарувањето по предмет на Конгресната Библиотека и пребарувањето по клучни зборови. Научивме дека хиерархиската предметна класификација му помага на корисниците.

4.1.4. Ние го приклучивме и нашиот нов WEB sajt.

4.2. Прогрес на проектот

Најмивме и консултант - библиотекар со големо искуство во дрвната индустрија. Им дадовме задача на некои од библиотекарите да внесуваат податоци кои

се релевантни за потребите на истражувањето. Што се однесува до правилата за каталогизирање ги погледавме Англо-американските каталошки правила и MARC стандардот (Конгресната Библиотека 1999) и Меѓународниот стандард за библиографска дескрипција на компјутерските фајлови (Меѓународна федерација на библиотечните асоцијации, 1995).

Се одлучивме да ги земеме најдобрите нешта од различните модели И да оставиме место за модификување на некои полиња кога ќе се појават меѓународните стандарди. На крајот документацијата содржеше насоки како да се пишуваат апстрактите. Всушност апстрактот требаше да содржи кратка и концизна содржина на документот, одговарајќи на прашањето "која ќе биде потребната информација кога членот на персоналот ќе се соочи со ресурсот?" Се боревме со прашањето колкава треба да биде дескрипцијата кога ресурсот е само хсперлинк кој е оддалечен од ресурсот и е дескриптивен апстракт од само 100-тина зборови. Секоја категорија на ресурсот беше означена со јасна дефиниција:

- сериски публикации;
- монографски;
- ЦД-РОМ-ови;
- Комерцијални банки на податоци;
- Професионални организации/ асоцијации
- Стандарди;
- Библиотечни колекции
- Наслов; спореден наслов
- Предмет;
- Клучни зборови;
- Формат;
- Достапност;
- Креатор на записот и дата на ревизија или корекција.

5. Одржување на системот

Одржувањето ни беше предизвик на кој и денес работиме. За таа цел се приклучивме на OCLC-овиот Cooperative Online Resource Cataloguing projekt (CORC).

На овој начин ги користевме записите од сите WEB сајтови кои веќе беа каталогизирани од CORC.

6. Лекциите кои ги научивме

Преку овој проект научивме дека:

-успешната WEB-информација е полесно да се визуелизира отколку да се спроведи;

-дефинираните стандарди и правила се и те како потребни да ни ја олеснат работата

-постои потреба од интернационални финализирани стандарди;

-многу е тешко да се започне со двојазична банка на податоци;

-моравме да нагласуваме дека работиме со одреден избор на "селектирани" ресурси за да не ги разочараме клиентите;

-корисно индексирање преку зборови е тешко затоа што WEB - сајтовите се секогаш пошироки отколку печатените материјали;

-дефинирани стандарди за апстрактите се важни за постојана презентација; Со цел да прикажам што содржи еден индекс кој подетално и одблиску би ни го објаснил горе кажаното се послужив со можноста да влезам во библиографската банка на податоци на главната библиотека (Robart's Library) при Универзитетот на Торонто во Канада.

Ова е посебна библиографска банка на податоци (Менаџмент и Бизнис индекс) каде ни се достапни само статиите, ~~обработени од филозофски списанија~~. Тие се укоричени во папки со неколку списанија и сите статии внатре се обработени на сличен начин. Постојат електронски индекси на сите области.

In Database: Wilson Business Abstracts 1/97-12/00

TITLE: Chile squeezes last drop from factories; pulp maker Arauco shows how nation can prosper amid low export prices

PERSONAL AUTHOR: Torres,-Craig

JOURNAL NAME: Wall-Street-Journal

SOURCE: Wall Street Journal (Eastern

Edition) Nov 24 1999. p. A15

PUBLICATION YEAR: 1999

PHYSICAL DESCRIPTION: graphs

ISSN: 0099-9660

LANGUAGE OF ARTICLE: English

ABSTRACT: A productivity drive is fortifying the position of Chile's Celulosa Arauco and Constitucion SA as the lowest-cost producer of cellulose, the raw material for paper. Even as economists debate whether Chile can relaunch its robust long-term growth by relying on commodity exports, Arauco is showing how the country can prosper amid low export prices. The company is boosting productivity by stepping up its machinery maintenance schedules to avoid breakdowns, by breeding pines that will produce greater fiber and wood yields, by using drip irrigation and by weeding to increase forest growth rates. Arauco is also investing \$1.3 billion in a new pulp mill, and has opened saw and plywood mills that produce knot-free strips of pine that are sold to the U.S. and Asia.

DESCRIPTORS: Celulosa-Arauco-and-Constitucion-SA-Productivity; **Wood-pulp-industry-Export-import-trade;** **Wood-pulp-industry-Productivity;** Paper-and-pulp-mills-Management; Factory-management-Chile; Paper-and-pulp-mills-Production

DOCUMENT TYPE: Corporate-Profile

SIC CODE(S): 2611; 2621; 2823

UPDATE CODE: 19991129

ACCESSION NUMBER: 199908907100
Title

The Wall Street journal. Index.

Portion of title

Barron's index

Published

New York, N.Y. : Dow Jones, c1982-

Pub. began/ended 1981-

ISSN

ISSN (incorrect)0099-9660ISSN (incorrect) 0083-7075

General Note

Vols. for 1984- issued in parts.

General Note

Title from cover of 1981 ed.

Physical descrip.

v. ; 29 cm.

Title subject

Wall Street journal--Indexes.

Title subject

Barron's national business and financial weekly--Indexes.

Subject

Finance--Periodicals--Indexes.

Subject

Investments--Periodicals--Indexes.

Earlier title part

Wall Street journal. (Indexes). Index 0083-7075

Earlier title part

Barron's national business and financial weekly. Barron's index 0360-8379

Call number

HG 1 .W262 GENR 2 1981+ CURRENT ISSUES IN: GENR

ROBARTS-- Location

REFERENCE-- 1 -- Note:Monthly issues

Textual holdings

v. 1997:n. 1 (01/1997) - v. 1999:n. 9 (09/1999)

Textual holdings

v. 1999:n. 11 (11/1999) - v. 2002:n. 10 (10/2002)

Holdings

v.2002:n.11 (2002:Nov.) - v.2003:n.3 (2003:Mar.)

ROBARTS--

Location **REFERENCE-- 2**

ROBARTS--Location

REFERENCE-- -- Note:Annual Cumulation

Textual holdings **1996 - 2001**

Short Term Loan

Uniform title

Barron's national business and financial weekly

Title

Barron's index.

Published

Princeton, N.J., Dow Jones Books.

Pub. began/ended **-1980.**

ISSN **0360-8379**

General Note

Indexes the weekly newspaper.

Title subject

Barron's national business and financial weekly--Indexes

Subject **Finance--United States--Periodicals--Indexes**

Subject **Investments--Periodicals**

Subject **Finance--Periodicals--Indexes**

Later title part

Wall Street journal. Index.

Later title part

Wall Street journal. (Indexes). Index.

Call number

HG 1 .B342 ROBA 1 1975-1980

My Account Robarts Library

Copies

Material

Location HG1 .B3421

Journal, serial, newspaper, annual, etc. (periodical) Stacks

УДК 027 (497.7-21) (091)

БИБЛИОТЕКИТЕ ВО БИТОЛА*Науме Ѓорѓиевски*

Ако корените на историјата ги бараме во писменоста, тогаш во основањето на библиотеките, "расадници на научната мисла" го потврдуваме највисокиот степен на развој на човечката цивилизација.

Во Битола со векови се гаела традицијата кон книгата. Во таа насока се чини библиотеките како ниту една друга институција толку многу не придонесле за зачувување на минатото, одржување на сегашноста и обезбедување на иднината. Фактот што почетоците за создавањето на првите библиотеки во овој древен град се потврдени во средновековието, кога во манастирите, далеку од светот книгата била љубоморно криена, тогаш на овој град со право му го дале епитетот "просперитетен" (Е. Спенсер, 1850).

Честите промени на власта во овој крај воделе до уништување на претходно создадените културни богатства, при што страдале и книгите како потврда на јазикот, но во исто време истите тие освојувачи создаваат свои библиотеки. Така постојат податоци дека првата османлиска библиотека на Балканот е создадена токму во Битола во 1434-35 г. Развојот на овие библиотеки по медреси се следи и зголемува и во наредните векови.

Но една од највпечатливите страни од животот на османлиската империја во овој град е космополитизмот и лексичкото шаренило. Постојењето на

разнообразните библиотеки се силна потврда за тоа. Еврејската заедница во Битола оформена после 1492 г., а веќе во 1496 г. формира значаен книжевен центар, но и богати библиотеки во двете големи синагоги Арагон и Португал. Постојат податоци дека во 1847 година изгорела богатата грчка библиотека, најбогата по атинската, сместена во денешното училиште "Гоце Делчев". Покрај неа имало и богата влашка библиотека. Во тој 19 век била формирана и првата француска библиотека, во францускиот конзулат.

Првото читалиште во Битола е отворено во 1860 г. Во 1881 година по иницијатива на младината на Битола повторно се отвора читалиште со име "Просвештение" Токму тоа читалиште со оглас од 8 април 1881 година се обраќа до сите граѓани да ја подржат иницијативата за создавање на читалишна библиотека. Бурниот револуционерен бран при крајот на 19 век што ја зафаќа цела Македонија, ја зафаќа и Битола. За одбележувања е периодот кога се поставени основите на ВМРО во 1894 година, па до легендарното Народно ослободително востание на македонскиот народ - Илинден 1903 г. Во тој период секое село во битолско доби учител, училиште и библиотека. Во деведесеттите години на 19 век се формираа повеќе околиски библиотеки.

По жестоките илинденски пеплишта, во кои најмногу страдаа културно просветните и јавни институции, што значи и библиотеките и читалиштата, библиотекарството во Битола долго време не можеше да се соземе.

Меѓу двете светски војни се отвораат читалишта и библиотеки со прогресивен карактер и режимски денационализаторски, со кој српскиот режим ја спроведувал својата класно-боржуаска идеологија. Прогресивна улога ќе одигра КУД Абрашевиќ, (1933 - 1940 г.), кое што имало улога на еден вид напредно

читалиште.

Првите читални и библиотеки отворени по директива на српскиот режим носеле име на граѓански читални, граѓански клубови и граѓански касина. Изразита режимска библиотекарска активност развил битолскиот граѓански клуб, основан 1920 г. Истиот тој ќе развие богата пропагандна просветна културна дејност.

Покрај нив владеачкиот режим отворил и повеќе народни и школски библиотеки. Така во еден извештај од 1927 г. дознаваме дека во битолската област има 273 школски, 218 ученички и 37 народни библиотеки со вкупно 55.892 дела во нив.

Од еден список на народните библиотеки и читални во Вардарска бановина од 1936 г. дознаваме дека народни библиотеки и читални имало во селата; Буково, Драгош, Орехово и Породин.

Покрај овие библиотеки работат и библиотеки по разни друштва и училишта, но и големи приватни библиотеки. Така во 1929 г. се формира Руска библиотека. Во истиот период активно работи и библиотеката при Работничката комора во Битола, а во Гимназијата скоевската организација имала своја библиотека.

Во текот на Втората светска војна во Битола видлив е владеачкиот бугарски режим како преку културно - просветните установи, така и преку библиотекарството.

По Втората светска војна процесот за развојот на современото битолско библиотекарство меѓу другото беше отворен од страна тогашното Поверенство за народна просвета на Македонија. Имено со писмо бр. 1670 од 17. 03. 1945 г. се обрати до Окружниот народно ослободителен одбор во Битола со препорака да отвори библиотека. Уште истиот месец само после осум дена со решение на Градскиот народен одбор била основана првата повоена Народна библиотека во Битола со 300 пуб-

ликаци. Дека битолчани отсекогаш биле жедни за знаење покажува и бројот на редовните членови во истата таа почетна година, кога нивниот број е поголем од бројот на книжниот фонд (350).

И покрај тоа што библиотеката на неколку пати го менува своето име; од 1945- 1947 г. - Градска народна библиотека, од 1947-1952 Библиотека при домот на културта, 1960-1980 Матична библиотека, а од 1980 г. Матична и универзитетска библиотека "Климент Охридски" Битола, нејзината првенствена цел била, да го одржува континуитетот на основен носител на библиотечната дејност во општината.

Постигнала далеку повеќе во својата поширока улога како современо обликуван библиотечно информативен центар, како современа културна институција преку која се шири образованието и трајно ги задовлува културните потреби на работните луѓе и придонесува за унапредување на стручната и научно истражувачката работа од сите области. Се разбира за еден ваков рапиден развој на оваа библиотека во многу придонесе одлуката на Друштвото на библиотекарски-Скопје, од 1954 г. со која Библиотеката во Битола беше прогласена за македонска депозитна библиотека . Така од тогаш секој печатен материјал на подрачјето на Р. Македонија стигнува и во Битола. Посебна улога во развитокот и во збогатувањето на книжните фондови има и основањето на Детската библиотека во 1955 г.

Периодот на шеесеттите години се разликува со крајно брз развој и потреба од создавање на реонски библиотеки, кои во времето на своето постоење одиграле значајна улога. Нивната бројка денес изнесува осум. Значајно е да се напомене и основањето на училишните, високошколските и специјалните библиотеки. Кон ова би додале дека мошне значаен сегмент во развојот на библиотекарството во Битола, беше дополнувањето на нејзината дејност со

подвижна библиотека.

Денес, МУБ "Св. Климент Охридски" од Битола е современа културна институција, со 350 000 книги и бројни списанија. Лоцирана во централното градско јадро во два функционално поврзани објекти, со вкупна површина од 2.500 метри квадратни современо обликуван библиотечен простор од кој 50% е наменет за потребите на корисниците.

Книжните фондови се стручно обработени според прифатените меѓународни стандарди и правила. Покрај основниот и детскиот книжен фонд библиотеката во рамките на роднокрајното одделение комплетира книжна и некнижна граѓа од роднокраен карактер. И не само тоа, токму битолската библиотека прва, заедно со Народната и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" Скопје, имаше привилегија да ги автоматизира библиотечните процеси преку кои на своите корисници им овозможува да доаѓаат до најразлични писмени, или усни информации не само за своите фондови, туку и многу пошироко, за светските информативни центри. Заправо, тоа е и единствениот начин за човекот да може да стане свесен дека само духот на просветеноста и тежината на знаењето се она што еден народ го прави моќен.

БИБЛИОТЕКАТА НИЗ ОДДЕЛИ И АКТИВНОСТИ

ОД ОДДЕЛОТ ПОЗАЈМУВАЊЕ И УСЛУГА НА ВОЗРАСНИ



Приредила Гордана Марковска

Најчитани книги:

1. ТУНЕЛ - Петре М. Андреевски
2. СОПСТВЕНА СОБА - Вирџинија Вулф
3. СУЗАНИНИОТ ДНЕВНИК ЗА НИКОЛАС -Џејмс Патерсон
4. НАЈГОЛЕМИОТ ТРГОВЕЦ НА СВЕТОТ - Ог Мандино
5. ПАПОКОТ НА СВЕТОТ - Венко Андоновски
6. БУДЕЊЕ - Антони де Мело
7. АДАМОВОТО РЕБРО - Оливера Николова
8. ВЕРОНИКА РЕШИ ДА УМРЕ - Паоло Куелјо
9. ПЕКOLEН ФАКТОР - Роберт Ладлам
10. МОЌТА НА ПОТСВЕСТА - Џозеф Марфи

БИБЛИОТЕКАРИТЕ ПРЕПОРАЧУВААТ ОСВРТ КОН ДЕЛОТО "СОПСТВЕНА СОБА" ОД ВИРЦИНИЈА ВУЛФ

Гордана Марковска

Вирцинија Вулф е познатата авторка на "Орландо" и "Кон светилникот". Овој пат се осврнуваме на нејзиниот есеј "Сопствена соба", кој што можеме слободно да го рангираме како феминистички памфлет, но и како големо класично дело. Таа му се обраќа на женскиот род (Кога од вас барам да заработувате и да имате своја сопствена соба, всушност барам од вас да живеете исполнет живот во присуство на стварноста, иако не е сигурно дали тоа може некому воопшто да му се каже. Се фаќам како накосо и сувопарно кажувам дека е најважно да се биде свој. Би ви кажала да не сонувате за тоа како ќе влијаете врз другите. Мислете на нештата такви какви што се). Господе, боже, зборови кажани во 19 век, а една нишка од нив се провлекла и до 21 век. Препознатлива е, само ако подлабоко чепнеме во интимата на нашата душа.

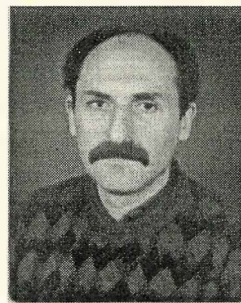
Овој текст јасно констелира околу два центри: едниот е бравурозната и систематска субверзија на машката доминантност, а вториот е проблематизирањето на односот помеѓу полот и писмото и, консеквентно, отворање на патот кон текстуализираната женска имагинација. Она што јасно паѓа в очи во првата глава на "Сопствена соба" е спротивставеноста на два света. Нараторот најпрвин лови риби на речен брег во една пасторално - идилична атмосфера. Следи посетата на универзитетскиот комплекс која е неуспешна, бидејќи колеричниот универзитетски служител, чувар на строгиот ред на машката култура, му го попречува на нараторот (од причина што е жена) влезот во библиотеката на Оксбриџ и пристапот до делата на Милтон и Текери.

Во втората глава, просторниот контекст се менува. Нараторот зборува

од Лондон, од центарот на Британската Империја, поточно од библиотеката на Британскиот Музеј. Резултатот од истражувањето на предметот "жените и романот", е повеќе од поразителен: полиците на библиотеката се преполни со книги од мажи кои научно ја докажуваат женската инфериорност низ векови.

На крајот, брилијантноста на есејот "Сопствена соба" ќе го најдеме помеѓу - жената писател, нараторот, публиката и самиот читател.

"ТУНЕЛ" ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ



Илче Стојановски

Најновиот роман на Петре М. Андреевски "Тунел", всушност представува тунел на животот кој е темен и бескраен, судбинското во човекот кое е непредвидливо и Сизифовската патека на животот што човекот ја врви на земјата.

Генерално во романот се провлекува еден лик, ликот на Невена - нејзината Сизифовска животна патека, психолошките трауми, желби, надежи и предизвици што животот, патот низ тунелот до бескрајот ги носи. И и з страниците на овој роман се следи животот на Невена од младоста па натаму... нејзиниот љубовен живот (животните сопатници)... па се до ... до бескрајот.

Периодот на случување на дејстви-

ето во романот е после земјотресот во Скопје при што се чувствува урбаната средина но, сепак авторот не ги запоставува добро познатите и признатите, кога се однесува на неговиот добро познат стил рурални обичаи и други елементи кои влечат и се привлекуваат низ романот што му даваат особен белег, ако се знае авторот е автентичен во тој однос и познат од своите претходни дела.

СУЗАНИНИОТ ДНЕВНИК ЗА НИКОЛАС ОД ЏЕЈМС ПАТЕРСОН

Илче Стојановски

Оваа книга е за оние кои некогаш сакале, ја изгубиле љубовта и повторно засакале. Кети Вилкинсон конечно го пронаоѓа вистинскиот човек. Но, еден ден тој се губи од нејзиниот живот, оставајќи и само дневник.

Дневникот го водела жена по име Сузан и е наменет на нејзиниот новороден син, Николас. Во него таа искрено го отвора своето срце кон сите радости, желби, надежи и мотиви кои детето и ги донесува. Додека Кети ја чита оваа чувствителна приказна, во себеси ги побудува сите чувства и при тоа, таа сваќа дека човекот во кој се заљубила е всушност Сузаниниот маж и Николасовиот татко. Таа продолжува да чита исполнета со страв и надеж воедно, трудејќи се да свати и да си разјасни што се случило и дали нејзината љубов има изгледи и шанси да преживее.

Напишана со Петерсоновиот препознатлив и непогрешлив стил и дар за пренесување на емоции и неизвесности до врвни психолошки моменти, овој роман на преубав начин ја опишува радоста на неговиот семејство. Несекојдневна и незаборавна приказна која може да го скрши и разнежни срцето, но секако и да исполни со надеж што е насушна и постојана

човечка потреба да се опстои, да се продолжи понатаму...

Вистинска животна слатка приказна полна со нежност, шарум, но и горчина. Џејмс Петерсон ги оживува и ги велича идеалите на љубовта и семејството со вештина на посебен - врвен раскажувач. Сузаниниот дневник за Николас е едноставно и преубава книга. Кога еднаш ќе ја започнеш да ја читаш не ќе можеш и не ќе сакаш да ја испуштиш од рака, ќе сакаш да ја примиш во еден здив, а штом ќе ја завршиш се што ќе посакаш е уште еднаш да ја прочиташ. И уште еднаш. Незаборавни ликови и приказна за љубовта ќе бидат постојано со вас. Овој извонредно напишан роман е всушност онаков како што треба да биде вистински љубовен роман: нежен, мил, племенит и оплеменувачки; ова е приказна низ која ќе се смеете, со која ќе заплачете, и со која ќе поверувате во силата на љубовта.

ПРОМОЦИИ НА ИЗЛОЖБИ, КНИГИ И ПРЕДАВАЊА



Ричард Иванишевиќ

Изминатиот период се карактеризира со голем број културно-просветни манифестации што библиотеката ги организира за организирање на двата големи јубилеи: 100 години од смртта на Гоце Делчев и Илинденското востание и 23 Април - Светскиот ден на книгата.

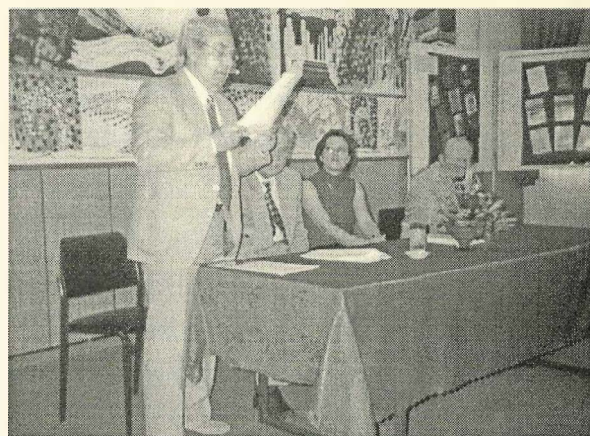
Во чест на овие јубилеи се одржани следните активности:

24.04.2003

"Отровот на тамарискот" - (за Павел Шатев) од афирмираниот македонски прозен писател Иван Чаповски. Книгата ја промовира писателот Панде Манојлов. Книгата е промовирана во чест на 100-годишнината од гемициите. Во гемициите член бил и Павел Шатев. И оваа промоција е во рамките на одбележувањето



за литература и лингвистика при МНД



Битола. Организираат: Одбележување на



годишнината од смртта на Слободан Мицковиќ. За ликот и делото говореше реномираниот македонски писател Петар Т. Бошковски.

17.05.2003

Предавање на тема "Џезот како метафора" од Bradley Strahan предавач Фулбрајтовиот визитинг професор на Филолошки Факултет "Кочо Рацин" при Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" Скопје

23.05.2003

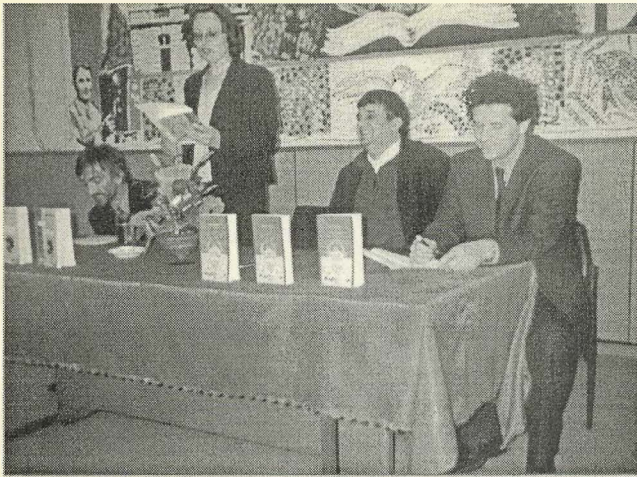
Промоција на книгите "Homo post-poeticus" (Есеите на Данило Киш) за која говореше книжевникот Александар Прокопиев и книгата "Човекот со четири часовници" од писателот Александар Прокопиев со есеистички осврт на Р. Иванишевиќ.



100-години Илинден.

14. 05. 2003

МУБ "Св. Климент Охридски" Битола во копродукција со Друштвото на писателите на Македонија и Одделение



24.05.2003

"Мајчина душичка" и "Дружба на ветерот" од поетот Трајко Дурчовски. Во организација на македонците потомци од егејскиот дел на Македонија- ОМПЕМ - Битола и МУБ "Св.Климент Охридски" Битола. Промотори- рецензенти проф. Бела Узелова и проф. Антонио Танески.

**Квиз натпревар по повод
100 години Илинден**

9.06.2003

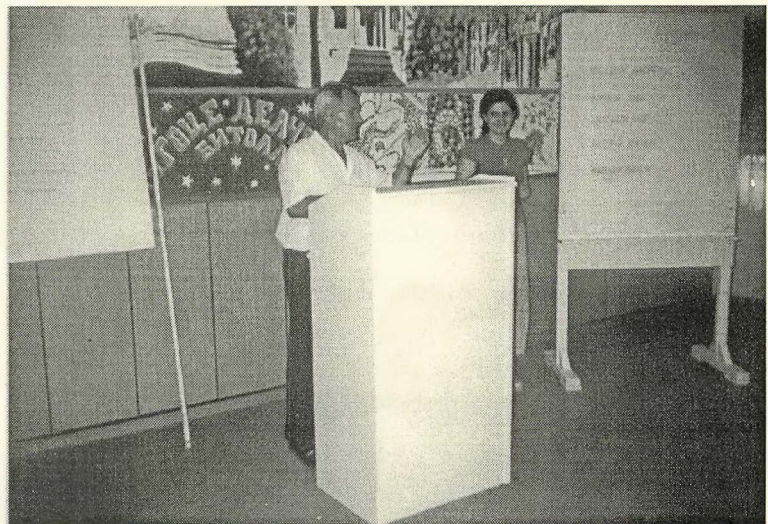
Квиз натпревар по повод 100 - годишнината од Илинден и Илинденското востание. Матичната и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски " Битола во соработка со ОУ "Гоце Делчев" Битола организира квиз натпревар на тема "Илинденското востание во творештвото за деца во македонската литература". Многубројаната публика во големата сала на библиотеката ја поздравува директорката на МУБ "Св. Климент Охридски" г-ѓа Јелена Петровска. Учество во натпреварувачкиот дел на кви-

зот зедоја 5 кандидати ученици од самото училиште и тоа :

1. Вељановски Николче
2. Илиевски Јован
3. Никодинова Нина
4. Ристевски Божидар
5. Милевски Михајло

За регуларноста на квиз натпреварот се погрижи жири комисијата во состав:

1. Секуловска Тодорка - наставничка по македонски јазик
2. Марковска Гордана - вработена во библиотеката
3. Волчевски Менде - наставник по историја
4. Стојановски Илче - вработен во библиотеката



Голем дел во подготовката за квизот како и во улога на водител на квизот беше Кабровски Драги, вработен во библиотеката.

Квизот се состоеше од три циклуси на прашања со по 15 прашања. Победник на квизот беше Божидар Ристевски со освоени 34 поени, втора беше Нина Никодинова со 32 поени, трет беше кандидатот Михајло Милевски со 27 поени, потоа следеа Јован Илиевски и Вељановски Николче со 26 и 23 поени. На победниците им беа доделени награди во комплекти на книги и бесплатно запишување во библиотеката за сите кандидати. Големiot број на присутни со интерес и со аплаузи го следеа натпреварувањето со што допринесоа за натпреварувачкиот дух и успешното одвивање на квизот, ни рече водителот Драги Кабровски.

СВЕТСКИОТ ДЕН НА КНИГАТА 23 Април

По повод одбележувањето на 23-ти април - Светскиот ден на книгата МУБ "Св. Климент Охридски" Битола изготви своја програма која ја реализира со следните активности:

03.04.2003

ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА WEB

Презентација на WEB страницата на МУБ "Св. Климент Охридски" Битола. Автор - систем инженер Гордана Пешевска, која пред присутниот аудито-риум ги промовираше основните можности кои врз база на овој проект ќе имаат взаемна комуникација на релација соработка со другите библиотеки во

републиката и пошироко.



Гордана Пешевска
систем инженер

10.04.2003

Литературна средба со писателката Ката Мисиркова - Руменова

Плоден и популарен детски писател чиј севкупен книжевен опус е фокусиран на Илинден, по-Илинден за првиот и вториот егзодус на македонците од егејскиот дел на Македонија. Импресивна средба меѓу публиката и живиот писател, со низа на прашања на кои љубезно одговараше авторката.





Ката Мисиркова Руменова
во библиотеката

АВТОР И ДЕЛО ПОСВЕТЕНИ НА МАКЕДОНШТИНАТА

Ричард Иванџевик

Во севкупното книжевно творештво на истакнатиот македонски писател Ката Мисиркова - Руменова духовен пиедестален идеал е Македонија, македонците, македонштината - македонската кауза. Самото потекло на писателот од Егејска или Беломорска Македонија претставува свесен и потсвесен душевен превез на нејзината книжевна свест и совест кои ја поттикнуваат во своите литературни дела да им се обраќа на судбините, писанијата, страданијата, и долиите и идеите што ги имаат сонародниците во минатото, сегашноста и во иднина. Насловот "Длабокиот рез" е сликовит симбол за темата и мотивите што авторот го инспирираат да создава уметничка илустрација за искушенијата, селидбите, делбите, поделбите, разделбите со возвишени небесни молби и молитви да не се повторуваат трагедиите и агониите, да не се леат солзи и да се симне тагата од страшните драми на без-

домност, обеспокоеност, да не се шепоти скришум туку слободно да се зборува и пее на мајчиниот македонски јазик, да се изразува својата култура, традиција - македонската, со сите дарби и духовни моќи што ги поседува. Книжевниот дар на Ката Мисиркова - Руменова се вивнува меѓу исконските и коишто вечно како македонски храм постои во срцата и душите на македонците што ги поврзува насекаде во светот преку македонштината која им значи и зрачи како свет најсветол олтар на Македонија. Романот "Длабокиот рез" го продолжува патриотското и уметничкото дело на Ката Мисиркова - Руменова, чија човечка и литературна мисија е почитувањето, славењето и празнувањето на најсветото и најсветлото, љубов и посветеност на Македонија.

МИЛЕНИУМСКА МИСИЈА НА КНИГАТА - ФЕРИД МУХИЌ

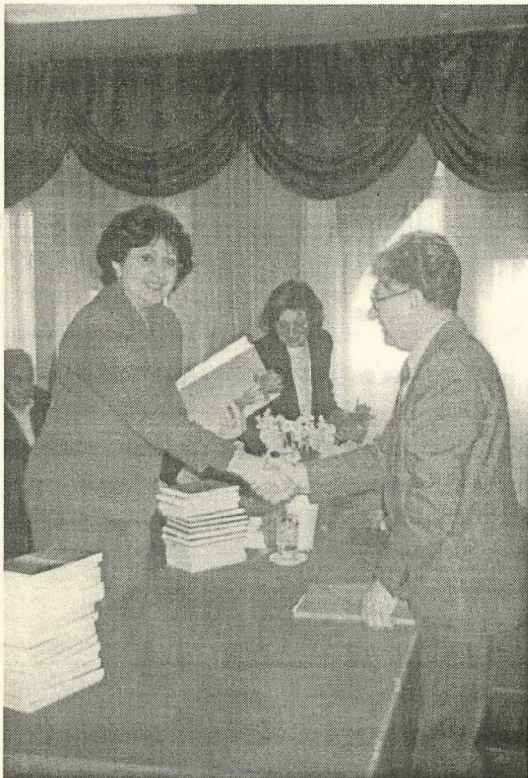
18.04.2003

Во пресрет на меѓународната манифестација Светскиот ден на книгата проф. д-р Ферид Мухиќ одржа предавање на тема "Милениумската мисија на книгата". Еминентен професор по филозофија при Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" Скопје, реномиран есеист и поет. Ритуалот на книгата и нејзината освојувачка страст рамна на книгореликвија и книголатрија, постојано беа истакнувани во незаборавното двочасовно предавање кое беше следено од библиофили, интелектуалци, писатели и присутни од разни професии, кои како ретко кога, имаа можност да поставуваат прашања и бидат угостени со мудри одговори во стилот на елоквентниот версификатор и маестрален наратор. Предавањето на проф. Мухиќ беше

приказ на историјата и на мистеријата на книгата низ милениумите и мисијата која не згаснува и не замира, укажувајќи дека книгата од памтивек до ден-денешен, но и во иднина ќе го има апсолутното "зрачење" и значење. Предавачот беше инспириран од големиот интерес на публиката и даде незаборавно предавање кое излезе од вообичаените рамки на академско траење на предавањата.

23.04.2003

ПРОМОЦИЈА на "Библиографијата на Битолскиот Универзитет Св. Климент Охридски (1979-1999)" изработена од Цветанка Дамјановска, Ленче Секуловска и Јоланда Бошевска.



Цветанка Дамјановска, еден од авторите веднаш по промоцијата на библиографијата

Беше прочитана и пораката на генералниот директор на УНЕСКО, Куиширо Мацура и Македонската порака за Светскиот ден на книгата "Книгата Разговор со вечноста" од Петре М. Андреевски.

ДРУГИ АКТИВНОСТИ

24.05.2003

Изложба "Говор на железото" од истиот автор Трајчо Дурчовски

7.06.2003

"Поезија и проза - микс" Симона Илиевска, надежна и талентирана во поезијата и сликањето.

7.06.2003

Изложба од истиот автор Симона Илиева

10.06.2003
ТРИБИНА: "Земете контрола на својот живот: живејте поздраво, живејте подолго". проф. д-р Лили Стојановска на Универзитетот "Викторија" од Мелбурн, Австралија.



11.06.2003

Промоција на романот "Мирисот на животот" од Весна Ефтимова - Сотировска

За романот говореа писателите Глигор Стојковски и Петар Димовски.

19.06.2003

Промоција на романот "Сенки на душата" од Снежана Најдовска. За романот говореа Светозар Тасевски и м-р Аница Златевска.

25.06.2003

"Егејски незгасливи светлини", предавање на Ванѓелоко Лозановски во организација на друштвото "Љубители на литература, култура, наука и уметност" и Матичната универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски".

РАЗГОВОР СО ПИСАТЕЛОТ



ПЕТРЕ ДИМОВСКИ

Вие сте еден од истакнатите македонски писатели. Какви беа вашите почетоци на литературното поле?

-Многу рано ме подзеде љубопитството за пишување. Тоа беше некаде во нижите одделенија, кога ја прочитав првата книга. Започнав со пишување песни. До крајот на средношколската возраст напишав две-три илјади песни и една поема, но ги пишував "за своја душа", не ги откривав, не се наметнував со нив, а професорите кога ќе дознаеја, бараа да ги читаат. Сакаа некако да ме отворат пред читателската јавност, а јас тврдоглаво ги чував само за себе. Еден професор дури резервира шест часа и прочитав две тетратки песни, соучениците навивачки ракоплексаа и искажуваа воодушевување и восхит, без ни малку досада, а како не би, кога во прашање беа шест училишни часови да не треба да се мисли на испитувањата. Кога веќе бев задоволен од квалитетот на тоа што го пишувам, настапував на литературни читања и натпревари, каде бев и наградуван, а често мои песни беа на програмите на Радио Битола.

Добитник сте на повеќе награди за литература. Нешто повеќе околу ова?

-Во 1971 година во "Нова Македонија" го сретнав традиционалниот конкурс за краток расказ и тоа ме поттикна да се обидам на овој жанр. Почетокот беше успешен, расказот се најде меѓу наградените со расказите на Живко Чинго, Петре М. Андреевски. и тоа ме поттикна да продолжам да работам на расказот. Во следните две години имав награда за расказ на Литературниот клуб, пет награди на в. "Студентски збор" и, на конкурсот на КММ од 43 ракописи мојата збирка раскази "Преломи" беше избрана за објавување, која беше номинирана и за сојузна награда, доживеа извонреден прием кај критиката и тој период во книжевноста беше наречен демонот на парите по истоимен расказ од збирката.

Но животот ме носеше по патишта што бараа перото да причека, и следната моја книга се јави 1994 година. Таа беше виза за влез во ДПМ, а за неа ја добив и Четвртоноемвриската награда на



Петре Димовски при врачувањето на наградата "4 ти Ноември"

Битола.

Покрај награди за раскази во првиот период од второто продолжение, условно така да го наречам иако процесот на создавање е непрекинлив, мојот прв роман

Пламенка беше добитник на прва награда на Издавачката куќа "Мисирков". Кога жанровски го проширив работењето и на монодрамата, и тука наградите не изостанаа (напишав шест монодрами и сите шест поединечно беа наградени). Во мојот творечки период, кој ефективно опфаќа петнаесетина години, имам добиено 25 награди. Покрај шесте за монодрама, добив две за роман и останатите за расказ.

Дали постои разлика според тематската определеност во подоцнежниот Ваш опус. Меѓу кои теми можете најповеќе да се почувствувате вистински на свој терен?

- Темите за печалбарството, зашто произлегуваат од моето животно искуство. Темите за љубовта, вербата и надежта, борбата на единката со суровите услови на животот, триумфот над злото, искомското чувство на опстанокот, истрајноста што е пат до целта. Човекот во средиштето на предизвикот, да го следи патот низ времето и просторот, без да ја познава насоката на своето движење, и тука, желбата да се задоволи љубопитството без да се побара цената што се дава. Исто така темите на човековата голгота, зашто човекот секогаш ги совладува пречките, и по цена на најголеми жртви, и постојано оди напред кон непознатото, при што е приморан незапирно да открива.

Ако Преломи откриле талентиран млад раскажувач, тогаш Жед и жештини откриваат писател кој има широки творечки можности, зашто расказите ги имаат вредностите на зрела проза, тие се резултат на едно долготрајно созревање на авторот. Колку прекилот од дваесет години влијаеше во вашата творечка работа?

- Колку и како влијаеше, тоа останува релативна непозната на што не може да се даде целосен одговор. Но со моето повторно појавување критиката констатира дека моето враќање со новата збирка раскази Жед и жештини потврду-

ва дека овој изминат временски период го искористив за творечки созревања и моите нови раскази откриваат автор со далеку пошироки и посмели творечки можности отколку што беше тоа случај со дебитантската книга. Мислам дека тој период, исполнет со акумулација на искуство и сознанија, секако и творечка енергија, придонесе во годините после тоа поинтензивно да творам и набргу една по друга дојдоа двете збирки раскази, четирите романи и збирката монодрами. Таа акумулација е доста голема и ми изгледа како да не сум ја ни начал, па затоа ми претстои многу работа. Што можеш за денес, вели поговорката, не оставај за утре, но кога веќе се оставило, во тоа утре треба вистински да се запне и да се надополни пропуштеното. Јас го правам тоа.

Она што притоа најмногу фасцинира, тоа е несомнено силната уверливост дека сè што раскажува Димовски претставува вистина за животен фрагмент. Од каде ја добивате инспирацијата и колку животното искуство влијае врз вашето творештво?

- Уште откако се осознав, во себе пронајдов една голема љубопитност за светот. Желно го откривав, од една страна преку читање на сè што ќе ми дојдеше до рака, а немав многу можности секогаш да дојдам до книга, и од друга страна со своите осети ја откривав околината од нејзината сокриена страна, градејќи го одбранбениот систем со нови сознанија. И уште од тие училишни денови експериментирав. Бев ненаметлив, скроман, но верував дека вложениот труд секогаш ги носи посакуваните и заслужени резултати. Исто така, постојат мигови кога човек го внесува целиот свој мисловен и физички потенцијал и од тоа излегува со богато искуство. Тоа е присутно во некои мои раскази каде, и покрај тоа што не сум го имал потребното искуство, како на пример она на хирургот кој спасува пациент, сепак сум ја доловил ситуацијата во суштинска

смисла. Познатиот хирург од Битолската болница Боро Поповски, откако го прочитал расказот, тргнал во потрага и ме пронајде. Бил воодушевен од расказот, а возбуден при средбата. Се распрашуваше, ако јас веќе немам врска со хирургијата, тогаш сигурно имам некој близок свој што е хирург, а кога одговорот беше негативен, го искажа своето големо чудење како сум навлегол во неговата мисла, всушност во расказот сум ја следел неговата мисла додека извршува хируршки зафат. И критиката тоа го има потенцирано во повеќе наврати.

Дали одењето во Австралија Ви беше предизвик, или потреба на егзистенцијален план?

-И натаму трагав по искуство, па така по завршувањето на средното училиште заминав во Австралија и работев доста тешки и опасни работи, секогаш непознати работи на нови простори, воден од тоа големо љубопитство да откривам. И по двапати на ден се случувало за влакно да се извлечам од амбисот на опасноста. Тоа акумулирало во мене вредни сознанија кои ми помагаат во пишувањето. Уште во тие најмлади години запознав други народи и култури и го открив сознанието дека човекот е еден и секаде се судира со истите проблеми, а злото во разни форми постојано го следи, така што мора да се групира и надградува со искуства за да го победи. Сигурно скапо ме коштало животното искуство, но секогаш тоа има повисока цена од вложеното.

Во повеќе наврати критиката забележала дека сте мајстор на кусиот расказ. Кажете ни нешто за вашите искуства.

-Расказот во кратка форма од писателот бара вештина на мал простор да изнесе еден исечок од животот што ќе претставува заокружена целина. Во тој простор треба да се сместат ликови со настани, и да ѝ се даде широчина на мислата, за да не останат празнини во содржината на формата. Всушност фор-

мата станува заграда за темата, дејствието, инвенцијата, кои секогаш се бујни кај творецот и бараат разливање. А сега тој е приморан да ги збие во еден мал простор, но без да исфрли од широчината на замислата. Градбата треба да се стреми до таква концизност што не ќе може од неа да се извлече ни еден елемент, а да не е на штета на стабилноста, да не се обезличи целината, да не се разурне делото. Поинаку речено, треба да се владее со зборот, со вештината на наимарството на кажувањето и поставување на најсоодветно место во градбената низа на речничкиот материјал.

Ви е сте човек кој сака да остави впечаток на стабилност и доверба пред читателот. Не знаете за слаби дела.

-Се учам од искуството. Еден мој соученик имаше слаба оценка и по тој предмет го подготвив. Знаењето го искажа одлично, а професорот му ја дуплира слабата. Некаде во моето главче се бореше сознанието за довербата. Професорот немаше доверба дека тој ученик може да знае, и претпоставував дека не го ни слушаше неговото искажување и постапи по своето предредено мислење. Тоа беше ново сознание за мене и завлегов во експериментирање. Тогаш решив јас да не одговарам на прашањата. Почувствував на своја кожа дека довербата може веднаш да се урне, а за да се врати треба многу труд и време. И веројатно никогаш целосно не може да се врати. Тогаш самиот ја открив цената на довербата и тоа стана скапо сознание во мојот живот, што се пренесува и во животот на ликовите.

Вашата најнова збирка раскази "Црната мачка" излезе од печат на почетокот од оваа година. Констатација е дека содржи антологиски раскази и дека некои од нив се во самиот врв на македонскиот расказ. Кажете ни поконкретно што донесува збирката. Во збирката има 47 раскази а тематски е разновидна. Но низ нив се преплетуваат и ги поврзуваат љубовта, вербата, пожртвуваноста, надежта... сите

човекови доблести во вечната борба со злото кое постојано не следи и ни се заканува. Во првиот расказ од збирката е земена вистинска случка кога Александар Македонски е во големо искушение, и ќе мора да го вложи сопствениот живот ако и натаму ја задржи вербата кон двајцата лични пријатели - генерал и лекар, случај каде ќе ја поразит вербата ако го реши со меч. Во расказот "Змиско око" се зборува за една робинка во Византиската империја која станува молзачка на змии, предадена со сите трепети на душата. Змијата, како симбол на злото, е обработена и уште во неколку други раскази. Водата како надеж и како страв. Во некои раскази изнесен е триумфот на малите животинки над пакоста на човекот. Потоа борбата на човекот со суровата реалност низ која сознал дека му се потребни натчовечки напори за да ја победи. Во "Чебрењска љубов", расказ кој е работен според вистинска случка, се зборува за силата и интензитетот на опојноста на љубовта. Во три раскази внесена е црната мачка, како сфаќање, како суеверие, како реалност. Збирката завршува со расказот "Патувања", по вистински настан, кога мајката, старица, дознава за тешката болест на ќерка си во Австралија, која неповратно ѝ ја зема, со последните сили што ѝ ги оставил животот распродава сè што може да продаде од својата имовина за да отпатува и да ја оствари, сега единствената реална желба, уште еднаш да ја види.

Дали работите на ново дело?

- Работам на роман, во кој внесувам длабоко животно и творечко искуство и ќе ми требаат уште две години да го завршам. Делото има една епска широчина, дејствието се одвива во неколку земји и во временски период од една декада. Откако ќе ја пренесам на хартија сета акумулирана содржина останува читателите да кажат колку моите стремежи се оствариле.

Збирката раскази "Црнеја Мачка" во издание на Култура ќе биде промовирана во МУБ "Св. Климент Охридски"

120 ГОДИНИ ОД РАЃАЊЕТО НА ФРАНЦ КАФКА

По повод 120 години од раѓањето на Франц Кафка и Светскиот ден на книгата и авторските права, вечерва да влеземе во необичниот и фантастичен свет на човекот, пред сè харизматичен кој што својата судбина ја опишал како "раѓање пред колебање" - писател кој што ќе остане енигма во светската книжевност и автор засекогаш привлечен кај љубителите на литературата, беа зборовите со кои г-ѓа Јелена Петровска, в.д. директор на МУБ ја отвори



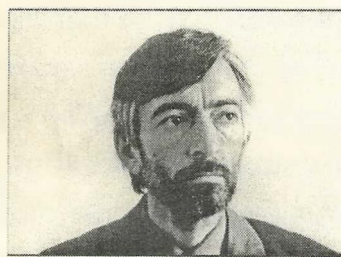
При отворањето на изложбата на МУБ во Австриската библиотека

изложбата во библиотеката на Австриската амбасада во Битола.

МУБ "Св. Климент Охридски", на 11 април во австриската библиотека во Битола, изложи дела од книжниот фонд на Библиотеката и во прилог есеј од Р. Иванишевиќ "Франц Кафка - книжевниот феномен", подоцна објавен во списанието Наше писмо од Скопје.



ФРАНЦ КАФКА - КНИЖЕВНИОТ ФЕНОМЕН



Ричард Иваншевиќ

Што наследи и што остави во наследство на културата и уметноста

Франц Кафка во кусовечниот живот (1883-1924) и долговечното-вековитото дело кое доминира веќе век, но и ќе векува по: литературната хипноза, литературната мистерија илустрирана со енигматични метафори на невидливата, непредвидливата психа, која е невидлива интима на духот и имагинацијата на емоцијата.

Тајната на душата, загадноста на чувствата се: првата и последната љубов на Франц Кафка - пишувањето, опишувањето, забележувањето на незабележителното во фантазмите и катарзите на интелектното, фантазиското, фантастичното, фаталното и фасцинантното, а тоа е индивидуата, индивидуалната метафизичност, апстрактниот симболизам на индивидуализмот-посебноста. Не сличноста, туку

различноста, отсуството на баналното, просечното присуство на луцидност, халуцинантност, посветување на апсолутното во внатрешниот свет и сон, меѓу мудроста и мечтата на самотноста.

Роден во Прага, во градот на Влтава, Храдчани, Сметана и Риле, предсто и дваесет години. Детството и младоста ги живеел во милениумската моќна монархија и империја на Хабзбурзите, во раскошот на европското царство од Татрите до Алпите, со преубавите зданија на императорскиот град Виена, прекрасните Будим и Пешта. Времињата

на "Бел Епок" и "Фен де Сиекл" кога се живееше спокојно, гламурозно, илузорно, кога убавините спектакуларно, помпезно беа возвишувани на баловите, виртуозните концертни подиуми, бравурозните оперски и балетски сцени кои 1914-тата ќе бидат заменети со апокалиптични агонии на Првата светска војна, со воени катастрофи и катаклизми, и појавата на новиот светски поредок со Версајскиот договор. Исчезнување на монархот, кајзерот, рускиот цар.

Нихилистички и скептичен повоен амбиент во кој почина млад 1924-тата, на еврејските гробишта. Франц Кафка хиерархиски припаѓа на средната граѓанска класа. Потекнува од еврејско семејство кое според воспитанието и образованието спаѓа во напредната интелигенција. Класично посветен во духот делото на Генијот Гете. Инспириран од филозофијата на Киеркегор, импресиониран од сознанијата на Фројд. Уникатен без претходници и следбеници во стилот, жанрот и темите и мотивите. Осамен е и единствен. Влијателен, обожуван, читан-без наследник, иако кај некои брилијантно-бревијарни уметнички ремек-дела во книжевноста и филмот низ детали потсетуваат на неговата духовност, како кај Булгаков, Цојс, Полански и најизразито во синеатските филмописи на Рајнер Вернер Фасбиндер.

Цело столетие почитувачите се обидуваат да ја одредат неговата литература, да ја одредат која е неодредената синтеза меѓу егзистенцијализам, експресионизам и којзнае колку претпоставувања кои се импровизирани варијанти и

варијации, хипотези, но сите тие се само делумни дефинирања, толкувања, но не постои јасна определба на нејасниот уметнички универзум на Франц Кафка, кој е разбирлив, или не разбирлив-зависно од афинитетот и талентот на тој што го чита. Разновидна, бизарна биографија. По професија-правник во прашката палата на правдата. За своето занимање-негативен став, со апатија кон чинот на службување, кон службеничката псевдо-демократична етика, чувствувајќи аверзија кон правните акти и доктрини. Но токму таму, здобиените искуства ќе му послужат во ликовите на неговата литература, во книжевната креација низ канцелариите и судските сали ќе ги запознае класите и кастите на аристокрацијата и буржоазијата, моќниците на власта, претпоставеноста и потчинетоста, сите форми на кариеризам, подемите и падовите, разнообразните судбини. Во допир со правдата ја откри неправдата. Се сретна со светот на монархисти, анархисти, антихристи, пролетери, револуционери, злосторници, бездомници: страстите и суетите на спротивставените спротивности што си противречат-осудените и тие што судат и осудуваат.

Вистинска и вечна пасија и опсесија-пишувањето и допишувањето, креативното книжевно кралство на Кафка, тој тивок и повлечен, ретко разговорлив, најчесто дискретен и дистанциран кон надворешниот свет, вљубен во харизмата на опишувањето, бележењето, вљубеник во светоста на хартијата која го облагородува да создава во самотија. Тој фанатичниот писател Франц се дружеше со бескрајните светови на бесмртноста.

Цел живот водеше дневници кои сведочат за богатиот духовен живот, низ белешките и прибелешките-доказ за фантазијата, приказа за инвентивноста, прикази за тајните книжевни огледала на авторот. Кореспонденцијата со милите и омилените го разоткриваат кривкиот, лирскиот нежен сензибилитет. Возвишена безусловност и совршена творечка небесност.

Ренесансен Рицар во хаосот, тој трага по хармонијата. Од мракот зрачи со зраците на вонвременото, невременото, неорабеното време кое го посакува само благороден-роден да го предодреди личниот избор на животот и живеењето, но и ризикот на соочување со самиот себе: умењето преку уметноста да се обраќа со трајни пораки. По писмата испратени до сестрата Отла се чувствува колку многу сакал, пријателот и почитувачот близок и верен на личноста и делото и по смртта на Франц Кафка: најзаслужниот кој се грижеше да се појави комплетниот литературен опус-Макс Брод. Имал и доживеал љубовни драми со љубените дами. Завештани сведоштва за пленителните писма напишани и адресирани кон Фелица Бауер, Милена Јесенска, Јулиа Верхозик, или кон Дорина Димант-Дијамант.

Самите наслови на литературните ремек-дела што го крунисаа Франц Кафка со светска книжевна слава, алудираат на метафоричар чии литературни визиуми се тематски точно, асоцијативно-тематски означени уште на корицата од книгите: "Процес", "Замок", "Преобразба", "Америка". Реминисценции на бесконечни процеси со

кои е обвинена, превезана душата на индивидуата: Завиените духовни замоци на индивидуалистот, кој по личен избор, и по цена на откажување на задоволствата на толпата, која ужива да живее во дворци, во масовни забави и безгрижен хедонизам, интимите од авантурите на илузионистот-илузионизмот што е карактеристичен на ретките, креативните, аскетите, сконцентрираните, витешките духови што се преобразуваат и себеси и светските светови на духовноста која е инкогнитна историја на моќната меморија што ги овековечува преобразбите, оние творечките преобразувања на авторовиот индивидуум.

Кај Франц Кафка безусловни се фикцијата и мистификацијата-хиперболични, и реални книжевни креатури кои содржат созвездија од авторска: генијофамозност, глобусен, галактичен гениум во психоаналитичкиот паноктиум. Видовит опсерваториум на писател-опсерватор на психози, морбидни и пасивни повлекувања на самотникот во сопствениот санаториум. Но и меѓу тие психотични пејзажи се највауваат копнежни сеанси од нежни силуети, сензуални страсти, љубопитен оптимизам.

Франц Кафка предвидува, претскажува инквизиторски иднини и бизарни збиднувања за следните времиња кои неговите литературни визиуми-пророчки ги потврдија случувањата што следеа само неколку години по неговата смрт. Монструозноста-демонизмот. Лични се толкувањата за засекогаш актуелниот и вечно мистериозен Франц Кафка.

КУЛТУРА... БИБЛИОТЕКАТА ВО ПЕЧАТОТ

Култура

МУБ "Св. Климент Охридски"

СВЕЧЕНО ОДБЕЛЕЖУВАЊЕ НА
СВЕТСКИОТ ДЕН НА КНИГАТА

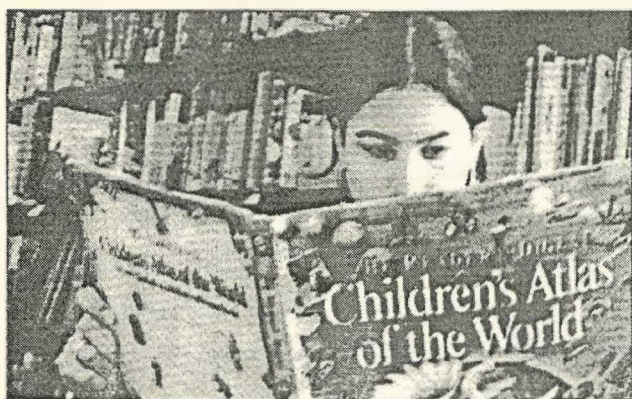
Денот на смртта на големите светски писатели Сервантес, Шекспир и Вега 23 април 1616, УНЕСКО го определи како симболичен датум на светската книжевност, или, поточно речено,

во 1995.

Со светскиот ден на книгата УНЕСКО сакаше да им даде светска почит на книгата и писателите, да ги поттикне особено младите, на откривање на задо-

човекот и неговиот мисловен и културен развој. Така е и со нашата МУБ "Свети Климент Охридски" која е вистински храм на книгата. Оттука и прославата на Светскиот ден на книгата ќе се одвива токму тука. Се разбира, со низа активности.

Одбележувањето на овој значаен ден го започнавме со отворањето на ВЕБ страницата на МУБ "Свети Климент Охридски" на 3 април. На 10 април организиравме средба со писателката Ката Мисиркова - Руменова а наредниот ден литературно читање и изложба во повод 120 годишнината од раѓањето на Франц Кафка. На 18 април ќе биде организирана средба со проф. д-р Ферид Мухиќ кој ќе говори на тема "Милениумска мисија на книгата". На 23 април ќе биде промовирана библиографија на битолскиот универзитет, а на 24 април ќе биде промовиран романот "Отровот на тамарискот" (роман за геницијата Павел Шатев) од Иван Чаповски. Во знак на одбележување на Светскиот ден на книгата ќе бидат реализирани и неколку изложби. Со еден збор, активно се вклучуваме, ни рече директорката Јелена Петровска.



светски ден на книгата. На 23 април веќе неколку години околу 100 земји од светот и над милион луѓе на сите континенти го прославуваат Светскиот ден на книгата и авторските права. Резолуцијата за прогласување на овој празник УНЕСКО ја донесе на својата генерална конференција

волството на читањето и пишувањето и почитување на незаменливиот придонес на писателите во општествениот и културниот развој на секое општество.

Библиотеките се аптеки за душиите. Низ богатата вековна традиција на своето постоење, отсекогаш биле во функција на

ВЕЧЕР ПОСВЕТЕНА
НА КАФКА

Во организација на МУБ "Св. Климент Охридски", Здружението на писатели на Австриската библиотека - Битола и Австриската амбасада во Македонија, на 11 април во Австриската библиотека во здањето "Магнолија"

се одржа литературен портрет и изложба на книги на големiot писател Франц Кафка.

За ова пригода имаше два повода: 120 години од раѓањето на писателот и одбележување на Светскиот ден на книгата.

СРЕДБА СО КАТА МИСИРКОВА

На 10 април оваа година во повод Светскиот ден на книгата, во просторите на Матичната и универзитетска библиотека "Свети Климент Охридски" - Битола се одржа литературна средба со познатата македонска писателка Ка-



МУБ

"Св. Климент Охридски"

ОТВОРЕНА
ВЕБ СТРАНИЦА

та Матичната и универзитетска библиотека "Свети Климент Охридски" - Битола, во повод одбележувањето на Светскиот ден на книгата, на 3 април оваа година на свечен начин беше презентирани ВЕБ страницата на оваа институција. Презентацијата ја изврши систем инженер Гордана Пеневска.

Со отворањето на ВЕБ страницата корисниците на услугите ќе бидат информирани за сите книги со кои располага битолскиот храм на книгата.

КУЛТУРА... БИБЛИОТЕКАТА ВО ПЕЧАТОТ

Предавање на Ферид Мухиќ

МИЛЕНИУМСКАТА МИСИЈА НА КНИГАТА

Светскиот ден на книгата 23 април, кој се празник го има установено УНЕСКО а го слават најдобрите земји во светот и 1 милион луѓе, година со повеќе манифестации се одбележува и во Битола. По тој повод, во тојот на 18 април МУБ "Св. Климент Охридски" годржа предавање на ма "Милениумската мисија на книгата" одржа професор д-р Ферид



Книгата, читањето и пишуњето отсекогаш биле во функција на човекот и неговиот мис-

лениум и културен развој. Книгата досега имаше милениумска мисија во таа мисија ќе остане и пламти уште милениуми, истака меѓу другото Ферид Мухиќ.

Пишува: П. Манејло



Во четвртокот на 24 април во МУБ "Св. Климент Охридски"

ПРОМОВИРАН РОМАН ЗА ПАВЕЛ ШАТЕВ

Во четвртокот на 24 април во Матинијата и универзитетската библиотека "Св. Климент Охридски" - Битола свечено беше претставен романот "Отрочанот на тамарскот" од познатиот македонски писател Иван Чивеки. Романот е посветен на македонското дело на последниот жив глумица и при министер за преговори во Република Македонија Павел Шатева. Романот е резултат на судбина на еден македонски проповедник од неговите солунски кошмари што ги животи ги носи со себе, без оглед на се наоѓа во затворите на УГАС или во танданите на Еди Куле, Бит Куле, во царигравските темници,

во дуките на Сидра и многу една речиси дветесет и пет години.

Со промовирањето на овој роман се одбележува и стогодишнината од советските атеи во 1903 година. Турци и орава на неколкумина бестре млади македонци херојска сакаа со атентат да го станишението за промовирањето, тојба во Македонија под одлика ропство.

За романот во речиси теделот Пауло Македонија, ина од делото читателите ина ронска а неколку реченица т исполнија учениците Музич училиште - Битола.

Во МУБ "Св. Климент Охридски" свечено одбележан Светскиот ден на книгата

КНИГА И ЦВЕКЕ ЗА ЧИТАТЕЛИТЕ

"Промовирана Библиографија на Универзитетот "Климент Охридски" - Битола.

За прв пат оваа година во Битола со низа активности и со посебни свечености беше одбележан Светскиот ден на книгата 23 април. Заслуга за тоа секако дека има битолската улога на книгата МУБ "Св. Климент Охридски".

На самиот празник 23 април

што да бидат претставени и ките од Книжаро Македонија, ерашен директор на УНЕСКО македонскиот писател Петр Андреевски.

Во онаа пригода проф д-р Александар Стефановски промовира Библиографијата Битолската универзитет шт

Поетско и ликовно дело на Симона Илиева

КОЛКУ ПЕСНИ, ТОЛКУ СЛИКИ

"Огнот на душата" е збирка песни првенец на младата Симона Илиева, но секоја песна има и своја слика, а тие изложени во холот на Матинијата библиотека во Битола

На битолското поетското небо се раѓа нова постха звезда, младата Симона Илиева. Оваа

Илија Мерковски и Тодор Секуловски, искажувајќи најдобрите волни зборови за првенчето

Симона. Она што уште поминтересно што го сврте вниманието на посетителите на промоцијата беше ликовната изложба поставена на самата презентација на која за секоја песна имаше и сопствена слика-или слика за 29 песни, кои зборуваше Кристина Стојанова, ликовен педагог.

Желба ми истакна Илиева промоцијата, песни и сликите да ми бидат и во иднина секојдневни преокупации, а и убаво прифатените слики и песни од страна на публиката и промоваторите, желбата ми станува обврска.



Од промоцијата

четиринаесетгодишна ученичка во ОУ "Гоце Делчев" денониве пред љубителите на поетскиот збор се претстави со стихозбирката "Огнот на душата", за која како промоватори се јавија

АФОРИЗМИ

Нови закони на библиотекарството:

- библиотеките им служат на човештвото

- ги респектираат сите форми на пренесување на знаењето

- ја користат технологијата за интелегентно спроведување на услугите

- овозможуваат слободен пристап до знаењето

- го почитуваат минатото и ја прифаќаат иднината

Мајкл Горман

Библиотеката е организам во раст.

Рамамрита Ранџанатан

Отсекогаш замислував дека рајот ќе биде еден вид на библиотека.

Хорхе Луи Борхес

Овде морам да го изнесам мојот поглед за новата мисијата на библиотекарот кој треба да израсти повисоко отколку било кога порано. Ако досега библиотекарот гледаше на книгата како на предмет или материјален предмет, отсега тој мора кон книгата да се однесува како кон жив организам. Тој мора да стане полицаец, контролор на недоличното влијание на книгата.

- Меѓународен конгрес на библиографи и библиотекарски во Париз во 1934

Нас ни требаат верници и практичари ... библиотекарски полни со вера кои ќе бидат скромни во присуство на книгите.. Да се биде библиотекар, тоа е едно од најчистите искуства. Свесноста за оригиналата и света природа на библиотеката треба да биде вградена во нашите срца.

-Страст за книгите

Лоренс Кларк Пауел

Место каде можеме луѓето најчесто да ги сретнеме, со нивните стишани гласови и издигнати умови.

Ричард Армор

Бев пијан скоро една недела и помислив да одам во библиотека за да се отрезнам.

Ф. Скот Фитцџералд

На најбогатите умови не им требаат големи библиотеки.

Амос Бронсон Алкот

Библиотекар- тоа е услужна професија. Бензинска станица за умот.

Ричард Поверс

Библиотеките не се прават (произведуваат); тие растат.

Августин Бирел

Ако е добро да се наследи библиотека, подобро е да се создава.

Августин Бирел

Татко ми ми ја остави својата библиотека. Кога ќе помислам на моето детство, помислувам на книгите што ги читав тогаш.

Хорхе Луис Борхес

Универзитет е само група на згради нафрлени околу една библиотека

Шелби Фут

*Приредил и превел од англиски:
Николче Вељановски*

ЗАНИМЛИВОСТИ ОД СВЕТОТ НА КНИГАТА

Во детскиот оддел на Матичната и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" Битола ако обично во текот на еден ден поминувале 100 читатели, на 8 јануари се случи своевиден рекорд во историјата на библиотеката. По книги дури 300 основци.

Францускиот писател, новинар и научник Жак Берже можел, за помалку од половина час, да прочита книга од 200 страници, а потоа да ја раскаже до најситен детаљ.

Една од главните мани на книгите е преголемата оддалеченост помеѓу првата и последната страница.

Роберт Лембке

Нема книга во која не може да се најде нешто добро

Мигуел Сервантес

Читај многу, но не многу книги

Плиније

Зар не е идиотски седум или осум месеци да пишуваш некој роман кога човек може во секоја книжара да го купи за два долари.

Марк Твен

Сакајте ја книгата. Тоа ќе ви го олесни животот, таа ќе ве научи да го почитувате човекот и самиот себе.

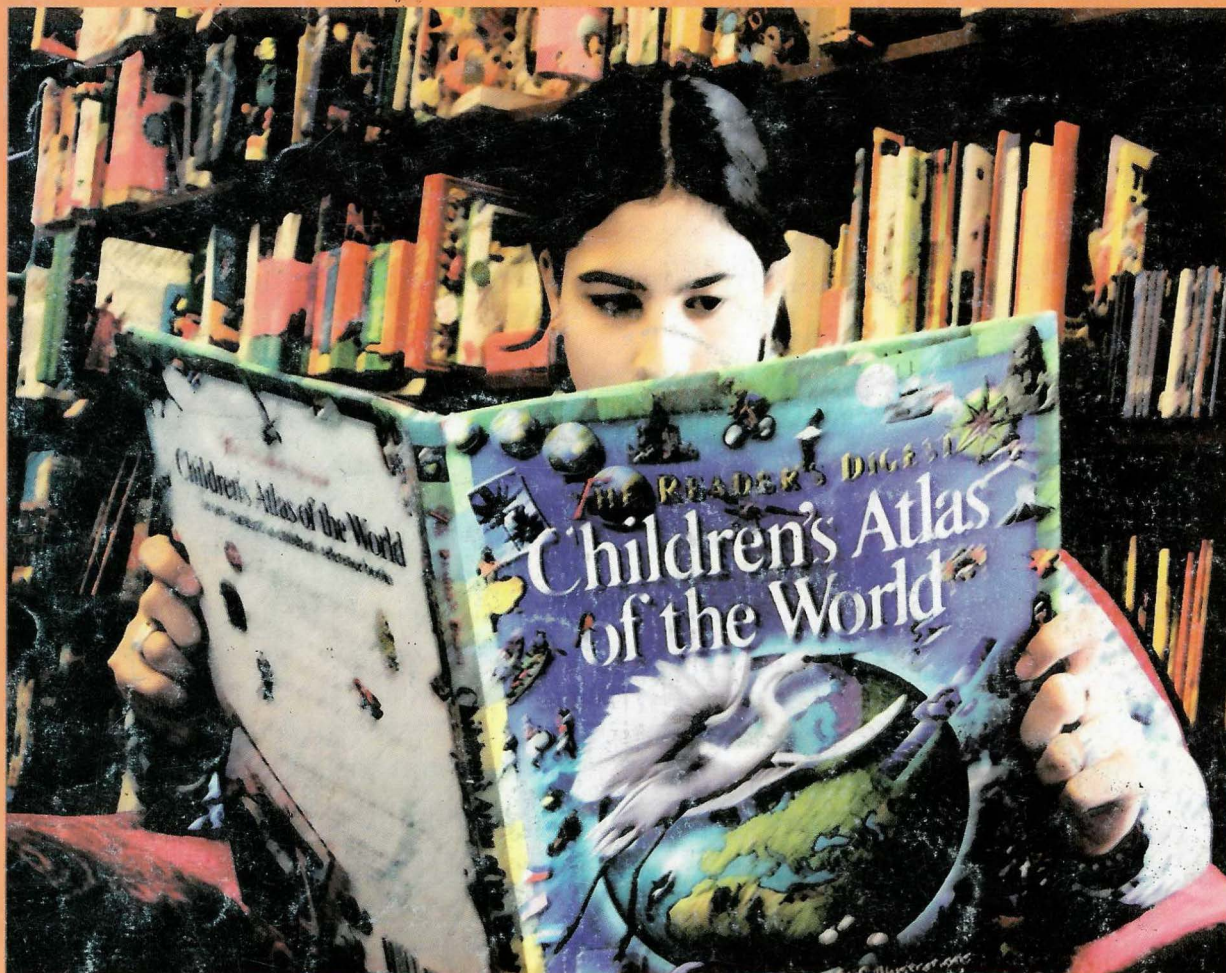
Максим Горки

За сè што е убаво во мене, јас сум им должен на книгите. Јас ги сакам книгите. Секоја од нив ми се чини како чудо.

Максим Горки

Приредила:
Александра Раиф

23 АПРИЛ
СВЕТСКИОТ ДЕН НА КНИГАТА
И АВТОРСКИТЕ ПРАВА



**Отвори ја вратата о
чудесниот свет на книгата**

**Матична и универзитетска библиотека
"Св. Климент Охридски" Битола**